

TILITYSOHJESÄÄNTÖ

Tilitysohjesääntö koskee opetustallennuskorvausta, hyvitysmaksua, opetuskäyttökorvauksia ja verkkotallennusta. Se määrittelee APFI ry:n perimien tai sen tilittämien korvausten laskenta- ja tilitysperiaatteet kunkin korvauslajin osalta erikseen.

Vahvistettu yhdistyskokouksessa 16.5.2024.

I. TILITYKSEN YLEISPERIAATTEITA

1. APFI ry hallinnoi riippumattomien tuotantoyhtiöiden oikeuksia. Tuotantoyhtiön riippumattomuutta arvioitaessa ohjeena käytetään radio- ja TV-lainsäädännössä säädettyjä kriteereitä.
2. APFI ry ylläpitää tilitystä varten tarvittavia oikeudenhaltija- ja teostiedostoja.
3. APFI ry tilittää korvaukset asiakassopimuksen tehneille oikeudenomistajille. Asiakassopimuksen antajalta ei edellytetä jäsenyyttä APFI ry:ssä.
4. Mainoselokuvia ei oteta huomioon miltään osin APFI ry:n kautta hallinnoitavia korvausvaroja perittäessä tai tilitettäessä.
5. Tämä tilitysohjesääntö ei koske televisio-ohjelmien edelleenlähetyskorvauksia, jotka kerätään ja tilitetään yhteistyösopimuksen perusteella yhdessä AGICOA:n kanssa. Edelleenlähetyskorvaukset lasketaan ja tilitetään AGICOA:n tilitysohjesäännön mukaisesti.

II. TILITYKSEEN VAIKUTTAVAT TEKIJÄT

1. Eri korvauslajien tilittämisessä käytettävät laskentaperiaatteet ja -mallit on määritelty siten, että ne kohdistavat korvaukset mahdollisimman tarkasti niille tuottajille, joiden suojattuja tallenteita korvattava käyttö on koskenut tai voinut koskea.
2. Määrätyltä ajanjaksolta perityt korvaukset tilitetään tai varataan niille oikeudenhaltijoille, joiden teoksia on käytetty kyseisenä ajanjaksona. Tästä voidaan poiketa vain niissä tapauksissa, joissa tilityshallinnon tarkoituksenmukainen hoito sitä vaatii.
3. Tilitysohjesäännöllä vahvistetaan opetustallennuskorvaus- ja hyvitysmaksutilityksiä varten eri teostyyppien tasokertoimet sekä kanava- ja käyttökertoimet. Teostyyppien tasokertoimet ovat yksittäisille av-teoksille samat molempien korvauslajien tilittämisessä. Kanava- ja käyttökertoimet ovat korvauslajikohtaisia.
4. Verkkotallennuskorvaukset tilitetään palveluntarjoajilta saatujen käyttöraporttien perusteella.

III. KORVAUSVAROJEN TILITYS

1. Laskentaperusteet

A. Opetustallennuskorvaus

- Korvaus maksetaan APFI:n ja OPH:n välisen opetustallennussopimuksen määrittämille teoksille, jotka on esitetty saman sopimuksen määrittämällä kanavilla.
- Teoksen korvaussumman suuruuteen vaikuttavat teostyyppi, kesto, esityskanava ja käyttö. APFI ry:n yhdistyskokous määrittelee teostyyppit (Liite: Teostyyppien selitykset). Tv-yhtiöt raportoivat APFI:lle esityspäivän, keston ja esityskanavan. Käytöllä tarkoitetaan teostyyppikohtaista tallentamista, joka todennetaan tutkimuksin.
- Teostyyppit on jaettu neljään tasoon, joilla kullakin on oma tasokerroin (Liite: Taulukko 1). Opetustallennustutkimuksen perusteella määritellään teoksen esityskanavalle kanavakerroin (Liite: Taulukko 2) sekä teostyypille käyttökerroin (Liite: Taulukko 3). Edellä mainittujen tekijöiden avulla teokselle lasketaan pisteluku. Tämä pisteluku suhteutetaan kaikkien teosten yhteenlaskettuun pistelukuun. Teos saa tässä samassa suhteessa euromääräisen korvauksen kyseessä olevan vuoden tilitykseen osoitettavasta kokonaissummasta.
- Teoksesta, joka koostuu sekä kotimaisesta että ulkomaisesta tuotannosta, lasketaan korvaus APFI:n edustamalle oikeudenhaltijalle tämän tuottaman osuuden perusteella.

B. Hyvitysmaksu

- Teoksen korvaussumman suuruuteen vaikuttavat teostyyppi, kesto, esityskanava ja käyttö. APFI ry:n yhdistyskokous määrittelee teostyyppit (Liite: Teostyyppien selitykset). Tv-yhtiöt raportoivat APFI:lle esityspäivän, keston ja esityskanavan. Käytöllä tarkoitetaan teostyyppeihin kohdistuvaa yksityisen kopioinnin määrää, joka todennetaan tutkimuksin.
- Teostyyppit on jaettu neljään tasoon, joilla kullakin on oma tasokerroin (Liite: Taulukko 1). Yksityistä kopiointia koskevan tutkimuksen perusteella määritellään teoksen esityskanavalle kanavakerroin (Liite: Taulukko 4) ja teostyypille käyttökerroin (Liite: Taulukko 5). Näiden tekijöiden avulla teokselle lasketaan pisteluku. Tämä pisteluku suhteutetaan kaikkien teosten yhteenlaskettuun pistelukuun. Teos saa tässä samassa suhteessa euromääräisen korvauksen kyseessä olevan vuoden tilitykseen osoitettavasta kokonaissummasta.
- Teoksesta, joka koostuu sekä kotimaisesta että ulkomaisesta tuotannosta, lasketaan korvaus APFI:n edustamalle oikeudenhaltijalle tämän tuottaman osuuden perusteella.

C. Opetuskäyttökorvaus

- Korvaus maksetaan käyttöluvan piirissä oleville elokuville.
- Kertaluvista tulevat korvaukset maksetaan (kulujen vähentämisen jälkeen) kyseessä olevalle elokuvalle.
- Vuosilupien korvaukset jaetaan tasan käyttölupalistalla olevien elokuvien kesken. APFI kuratoi käyttölupalistaa niin, että yhden elokuvan korvaus ei laske alle 50 eur / listalla oleva elokuva / vuosi.

D. Verkkotallennuskorvaus

- Korvaus maksetaan teoksille, joita on käyttöraporttien mukaan tallennettu, tallennuskertojen lukumäärän mukaan. Teoksen korvaus määräytyy tallennekertojen ja teoksen keston tulona. Teos saa tätä tuloa vastaavan pisteluvun. Pisteluku suhteutetaan kaikkien teosten yhteenlaskettuun pistelukuun. Teos saa tässä samassa suhteessa euromääräisen korvauksen kyseessä olevasta tilitettävästä kokonaissummasta.

2. Tilitys ja maksaminen

Vuotuinen tilitykseen siirrettävä korvausmäärä lasketaan kunkin korvauslajin osalta erikseen. Tuotoista vähennetään osa APFI ry:n yleiskuluista sekä korvauslajiin suoraan kohdistuvat kulut. Samoin summasta vähennetään ulkopuolisille vaateille tehty varaus. APFI ry:n hallitus päättää mahdollisten ulkopuolisten vaateiden varalta tehtävien varauksien suuruudesta. Yhdistyskokous päättää siitä, miten jakamatta jääneet vanhentuvat korvaukset käytetään (Liite: Jakamatta jääneet vanhentuvat korvaukset).

Korvaukset maksetaan tilityksen kohteena olevaa vuotta seuraavan vuoden syyskuun loppuun mennessä. Hallituksen päätöksellä tilitysajankohta voi pakottavasta syystä siirtyä myöhemmäksi.

Opetustallennuskorvauksen vuotuisesta kokonaiskorvauksesta maksetaan osuus ulkomaisille tuotantoyhtiöille AGICOAn kanssa tehdyn vastavuoroisuussopimuksen perusteella.

Perityt korvaustuotot sijoitetaan ennen tilitystä matalariskisesti ja hajautetusti erilaisilla sijoitusinstrumenteilla. Kulloinkin käytettävistä instrumenteista päättää APFI ry:n hallitus.

IV ERIMIELISYYDET / EPÄSELVYYDET

1. Teoksen tasokerrointa tai teostyyppiä koskeva erimielisyys ratkaistaan APFI ry:n hallituksen tai hallituksen nimeämän tilitystoimikunnan päätöksellä. Tuotantoyhtiön on saatettava kerrointa tai teostyyppiä koskeva kantansa hallituksen tai sen nimeämän tilitystoimikunnan ratkaistavaksi kolmen kuukauden kuluessa siitä päivämäärästä, jona tilitysraportti on lähetetty hänelle tiedoksi.
2. Mikäli useita eri tuotantoyhtiöitä muutoin kuin yhteistuottajina ilmoittaa olevansa oikeutettuja tuottajalle tilitettävään korvausosuuteen samasta teoksesta tai muutoin esittää samaa teosta koskevia toisistaan poikkeavia vaateita, APFI ry ilmoittaa ristiriidasta kirjallisesti kaikille vaateen esittäneille ja jäädyttää tilitettävän korvauksen, kunnes tilanne on asianmukaisesti selvitetty. Mikäli asiaa ei ole ratkaistu osapuolten kesken saatavien korvausten vanhentumisajan puitteissa, vanhentunut korvauserä palautuu vanhentumisen jälkeen tilitykseen.

Litteet

- Taulukot
- Teostyyppien selitykset
- Jakamatta jääneet vanhentuvat korvaukset

TAULUKOT

Taulukko 1. Tasot ja tasokertoimet

Kerroin	Teostyytit
1	Game Show, Keskusteluohjelma, Lifestyle, Tapahtumataltiointi
2	Ammatti- ja elämäntapareality, Dokumenttisarja ja reportaasi, Pudotusreality ja realityshow, Muu viihde
3	Iso viihde, Muu fiktio ja lyhytelokuvat
4	Dokumenttielokuva, Fiktioelokuva, TV-elokuva, TV-kausisarja

Taulukko 2. Opetustallennus: Kanavakertoimet

Kanava	Kanavakerroin
YLE TV1	46,57
YLE TV2	24,41
YLE Fem	23,88
YLE Teema	23,88
MTV3	4,13

Taulukko 3. Opetustallennus: Käyttökertoimet

Teostyyppi	Käyttökerroin
Dokumenttielokuva	7,01
Dokumenttisarja ja reportaasi	59,04
Fiktio	4,3
Muu fiktio ja lyhytelokuvat	3,73
Ammatti- ja elämäntapareality	3,0
Pudotusreality ja Reality Show	3,0
Iso viihde	3,0
Muu viihde	3,0
Keskusteluohjelma	4,93
Lifestyle	3,0
Game Show	3,0
Tapahtumataltiointi	3,0

Taulukko 4. Hyvitysmaksu: Kanavakertoimet

Kanava	Kanavakerroin
YLE TV1	23,8
YLE TV2	17,9
MTV3	35,8
Nelonen	22,5

Taulukko 5. Hyvitysmaksu: Käyttökertoimet

Teostyyppi	Käyttökerroin
Dokumenttielokuva	1,4
Dokumenttisarja ja reportaasi	3,4
Fiktio	29,9
Muu fiktio ja lyhytelokuvat	25,8
Ammatti- ja elämäntapareality	3,3
Pudotusreality ja Reality Show	3,9
Iso viihde	6,6
Muu viihde	3,9
Keskusteluohjelma	7,3
Lifestyle	3,9
Game Show	4,6
Tapahtumataltiointi	6,0

TEOSTYYPPIEN SELITYKSET

Kerroin 1

Game Show (GS)

Pääsääntöisesti studiossa tehtävä visailu tai kilpailu. Voidaan tehdä useita saman päivän aikana, formaatti monistettava. Jaksokohtaiset kilpailijat.

Esim. Haluatko miljonääriksi?, Tuubi

Keskusteluohjelma (KE)

Keskustellaan toimittajan johdolla, studiossa tai sen ulkopuolella jostain mukana olevasta henkilöstä tai tämän edustamasta asiasta.

Esim. Arman LIVE, Arto Nyberg, Elokuvan hetki

Lifestyle (LI)

Katsojalle tarjotaan omia oivalluksia jostakin katsojan elämänpiiriin kuuluvista asiakokonaisuuksista. Kohdistuu johonkin tiettyyn katsojaryhmään.

Esim. Huvila & huussi, Suomen kaunein koti, Jutta ja superdieetit, Villen keittiö 30 minuutissa

Tapahtumataltiointi (TA)

Esim. Elämä lapselle –konsertti, Kultainen Venla, Miss Suomi, urheilutapahtumat

Kerroin 2

Ammatti- ja elämäntapareality (AM)

Reality, jossa seurataan jonkin ihmisryhmän elämää.

Esim. Poliisit, Suomen Tulli, Sukulan suojatit, Suomen huutokauppakeisari

Dokumenttisarja ja reportaasi (DO)

Reportaasit, asiaohjelmat, tv-reportaasit. Usein osa sarjaa.

Esim. Arman Pohjantähden alla, Metsien kätkemä, Volga 30 päivässä, Making of...

Pudotusreality ja reality show (PU)

Kilpailurealityt, pudotusrealityt ja reality show:t.

Esim. MasterChef, Suomen Huippumalli haussa, Temptation Island, Ummikot ulkomailla

Muu viihde (MV)

Käsikirjoitettu ja improvisoitu viihde, panel show:t, musiikkiviihde.

Esim. Hyvät ja huonot uutiset, Villi kortti, YleLeaks, Elastinen feat., Tartu mikkiin

Kerroin 3

Iso viihde (IV)

Suuria massoja kiinnostavaksi tarkoitettu viihdeohjelma. Isot puitteet, paljon vieraita, mahdollisesti orkesteri, näyttävää. Usein kilpailumuotoinen ja esitetään osittain suorana lähetyksenä.

Esim. Putous, Posse, SuomiLOVE, Tanssii tähtien kanssa, Tähdet tähdet, Vain elämää

Muu fiktio ja lyhytelokuvat (MF)

Muut fiktio-ohjelmat, lyhytelokuvat (sekä fiktiiviset että dokumentaariset) ja käsikirjoitettu reality.

Esim. Salatut elämät, Siskonpeti, Kikattava kakkiainen, Pitääkö mun kaikki hoitaa?, Poliisit – kotihälytys, Valheen vangit

Kerroin 4

Dokumenttielokuva (DE)

Teosluonteinen ja usein yksittäinen. Rinnastuu teatterielokuvaan, vaikka sitä ei esitettäisikään teatterissa.

Esim. Atomin paluu, Eleganssi, Metsän tarina, Talvivaaran miehet

Fiktioelokuva, TV-elokuva ja TV-kaupisarja (FI)

Kaupisarja on n. tunnin mittainen, prime time -aikaan esitetty, selkeä satsaus kanavalta. Animaatioiden osalta kaupisarja on n. 23 minuuttinen.

Esim. Ex-onnelliset, Sorjonen, Syke, Downshifiaajat, Hymyilevä mies, Miekkailija

JAKAMATTA JÄÄNEET VANHENTUVAT KORVAUKSET

Jakamatta jääneet varat 1) jaetaan erillisellä lisätilityksellä ko. lähetyavuoden lähetyksistä korvauksia saaneille samassa suhteessa kuin korvauksia ko. vuodelle on maksettu, jos jakamatta jääneitä varoja on yli 80 000 euroa tai 2) lisätään seuraavaan saman käyttöajin tilitykseen, jos varoja on korkeintaan 80 000 euroa.