



Hallitusohjelmatavoitteet 2023–2027

Taustaa

- **Luovien alojen BKT-osuus on suurempi** kuin esimerkiksi paperiteollisuudella, ravintola- ja majoitusallalla, maataloudella tai tekstiiliteollisuudella. Osuus on kuitenkin alle EU:n keskitason ja tässä on vielä kasvuvaraa.
- **Av-alan liiketoimintaekosysteemi**, johon sisältöjen tuotanto vaikuttaa, on **kokonaisarvoltaan n. 2 miljardia euroa**. Av-alan kasvun ja kansainvälistymisen vaikutukset näkyvät laajemmin kuin pelkästään elokuva- ja tv-tuotantoyhtiöiden tai ohjelmia esittävien tahojen menestyksessä; kasvulla on suoria positiivisia vaikutuksia myös laajaan alihankintapalveluita tarjoavaan kenttään, majoitus- ja matkailupalveluihin sekä Suomen maakuvaan.
- Av-ala on **IP:n hyödyntämiseen** ja oikeuksien hallinnointiin perustuva ala, jolla digi- ja datatalouden kehittyminen ja sisältöjen monistettavuus on luonut merkittävän kansainvälisenkin kasvupotentiaalin.
- Av-alan rahoitusinstrumentit, kuten Suomen elokuvasäätien tuet ja Business Finlandin av-tuotantokannustin, ovat valtiolle kannattavia investointeja – **ne tuovat Suomeen kansainvälisiä investointeja** ja tuottavat pelkästään verotuloina enemmän kuin vievät. Pienellä panostuksella saadaan iso vaikutus.
- Suomi on tällä hetkellä kansainvälisten ostajien silmissä **kiinnostava markkina** ja mahdollisuus vientitulojen moninkertaistamiseen **kannattaa hyödyntää nyt**.
- Kasvava ja **toimiva kotimarkkina on edellytys kansainväliselle kasvulle**. Sen hyvinvoinnista kannattaa huolehtia jatkossakin, jotta suomalaiset tarinat ja tekijät menestyvät.
- Av-ala toimii erittäin **vastuullisesti ekologisuuden, tasa-arvon ja tasavertaisuuden edistämiseksi** ja alan reagointi epäkohtiin on ollut nopeaa ja tehokasta. Vuonna 2022 on otettu myös käyttöön yhteinen **albert-ympäristöhallintajärjestelmä** tuotantovaiheen ympäristökuormituksen minimoimiseksi.



Av-tuottajien tavoitteita seuraavalle hallituskaudelle

- Vuonna 2022 käynnistetty av-alan **Kasvusopimustyö** mahdollistaa julkisen sektorin ja yritysten jatkuvan dialogin ja valtion resurssien tehokkaan suuntaamisen. **Kasvusopimuksen tilannehuone** -toimintamalli tulee organisoida ja resursoida pysyväksi toimintamalliksi.
- Rahoitusinstrumentteja tulee ohjata siihen suuntaan, että ne **edesauttavat IP:n säilymistä Suomessa** ja suomalaisten ideoiden ja osaamisen vientiä, ei pelkkää alihankintaa.
- **Suomen elokuvasäätien rahoitus** tulee nostaa pohjoismaiselle tasolle ja huomioida kustannuksia nostava inflaatio ja panostukset tuotantojen vastuullisuuden kehittämiseen.
- Kasvua kiihdyttävän **av-tuotantokannustimen** rahoitus tulee vakiinnuttaa ja nostaa tasolle, joka mahdollistaa kansainvälisten investointien jatkumisen myös suomalaisiin tuotantoihin.
- Kotimarkkinoille suunnattuja T&K -avustuksia ja muita yritystoiminnan tukemisen työkaluja tulee laajentaa koskemaan myös av-alan kehittämishankkeita ja sisältöinnovaatioita, täydentämään vientipainotteisia Business Finlandin tukimuotoja.
- Edistetään **AVMS-direktiivin mahdollistaman suoratoistomaksun** käyttöönottoa. Se takaisi Suomen kilpailukyvyn muiden samaa suunnittelevien Pohjoismaiden rinnalla ja se toisi lisää mahdollisuuksia kehittää suomalaistuotantoja kansainväliselle tasolle.
- **Muutokset** alan lainsäädäntöön ja julkisen tuen instrumentteihin tulee aina tehdä **perusteellisen vaikutusarvioinnin pohjalta** ja dialogissa alan toimijoiden kanssa. Tällöin liiketoiminnan ennustettavuus säilyy eikä aiheuteta enempää epäjatkuvuuskohtia kuin mitä syntyy jo markkinan ja arvoketjujen nopeasta muutoksesta.

Audiovisual Producers Finland – APFI ry on kotimaisten elokuva- ja tv-alan sisällöntuottajien yhdistys. Sen tehtävinä ovat suomalaisen audiovisuaalisen sisältötuotantoalan tuottajien edunvalvonta, kansainvälistymisen ja vastuullisuuden edistäminen, tekijänoikeuksien kollektiivinen hallinnointi sekä alan tapahtumien ja kilpailujen järjestäminen.