



Avoimuusraportti

2022

SISÄLLYSLUETTELO

1. Tuloslaskelma.....	4
2. Taseet	5
3. Rahoituslaskelma.....	6
4. Tilinpäätöksen liitetiedot	7
5. Toimintakertomus	11
6. Tilintarkastuskertomus	29
7. Tiedot kieltäytymisistä (direktiivin liite, kohta 1 c)	31
8. APFI:n oikeudellinen ja hallinnollinen rakenne (direktiivin liite, kohdat 1 d–f).....	31
9. Tekijänoikeustulot (direktiivin liite, kohta 2 a).....	31
10. Tilityskalenteri	32
11. Hallinnon ja muiden palveluiden kulut (directiivin liite, kohdat 2 b–c).....	33
12. Muilta yhteishallinnointiorganisaatioilta saadut määrät ja muille maksetut määrät (direktiivin liite, kohta 2 d)	36
12.1. Muille yhteishallinnointiorganisaatioille kuuluvista tuloista perityt hallinnointipalkkiot.....	37
12.2. Muiden yhteishallinnointiorganisaatioiden maksamista määräistä perityt hallinnointipalkkiot	37
12.3. Muiden yhteishallinnointiorganisaatioiden suoraan oikeudenhaltijoille jakamat määrät	37

Audiovisual Producers Finland - APFI ry
Kaikukatu 4 B
00530 Helsinki

Y-tunnus: 1490962-9

TILINPÄÄTÖS

Tilikausi 1.1.2022 - 31.12.2022

1. TULOSLASKELMA

Rahayksikkö EURO

1.1.2022 - 31.12.2022

1.1.2021 - 31.12.2021

VARAINAINEN TOIMINTA

Tuotot	1 184 059,93	951 267,97
Kulut		
Henkilöstökulut	-588 532,43	-649 393,48
Poistot	-2 488,24	-15 817,66
Muut kulut	-770 155,91	-446 905,88
Varsinainen toiminta yhteensä	-177 116,65	-160 849,05
TUOTTO-/KULUJÄÄMÄ	-177 116,65	-160 849,05

VARAINHANKINTA

Tuotot	157 835,04	133 724,09
Varainhankinta yhteensä	157 835,04	133 724,09
TUOTTO-/KULUJÄÄMÄ	-19 281,61	-27 124,96

SIJOITUS- JA RAHOITUSTOIMINTA

Tuotot	19 256,80	59 130,96
Kulut	-69 975,19	-102 006,00
Sijoitus- ja rahoitustoiminta yhteensä	-50 718,39	-42 875,04
TUOTTO-/KULUJÄÄMÄ	-70 000,00	-70 000,00

YLEISAVUSTUKSET

Yleisavustukset	70 000,00	70 000,00
Yleisavustukset yhteensä	70 000,00	70 000,00

Tilikauden tulos 0,00 0,00

Siirrot rahastoihin 0,00 0,00

TILIKAUDEN YLI-/ALIJÄÄMÄ 0,00 0,00

2. TASEET

Rahayksikkö EURO	31.12.2022	31.12.2021
VASTAAVAA		
PYSYVÄT VASTAAVAT		
Aineettomat hyödykkeet		
Muut pitkävaikutteiset menot	0,00	0,00
Aineettomat hyödykkeet yhteensä	0,00	0,00
Aineelliset hyödykkeet		
Koneet ja kalusto	7,464.70	9,952.94
Aineelliset hyödykkeet yhteensä	7,464.70	9,952.94
Pysyvät vastaavat yhteensä	7,464.70	9,952.94
VAIHTUVAT VASTAAVAT		
Saamiset		
Lyhytaikaiset		
Myyntisaamiset	80,984.86	778 890,24
Muut saamiset	9,934.20	9 737,97
Siirtosaamiset	34,642.11	1 498,70
Lyhytaikaiset yhteensä	125,561.17	790 126,91
Rahoitusarvopaperit		
Muut arvopaperit	2,399,470.39	2,410,032.48
Rahoitusarvopaperit yhteensä	2,399,470.39	2,410,032.48
Rahat ja pankkisaamiset	22,331,030.48	21,633,890.69
Vaihtuvat vastaavat yhteensä	24,856,062.04	24,834,050.08
VASTAAVAA YHTEENSÄ	24,863,526.74	24,844,003.02
VASTATTAVAA		
OMA PÄÄOMA		
Sidotut rahastot		
Sidottu rahasto 1	19 703,10	19 703,10
Sidotut rahastot yhteensä	19 703,10	19 703,10
Tilikauden ylijäämä/alijäämä	0,00	0,00
Oma pääoma yhteensä	19 703,10	19 703,10
VIERAS PÄÄOMA		
Pitkäaikainen		
Siirtovelat	24,337,602.42	24,300,583.94
Pitkäaikaiset yhteensä	24,337,602.42	24,300,583.94
Lyhytaikainen		
Ostovelat	96,987.39	20,538.40
Muut velat	140,148.75	233,325.16
Siirtovelat	269,085.08	269,852.42
Lyhytaikaiset yhteensä	506,221.22	523,715.98
Vieras pääoma yhteensä	24,843,823.64	24,824,299.92
VASTATTAVAA YHTEENSÄ	24,863,526.74	24,844,003.02

3. RAHOITUSLASKELMA

Rahayksikkö EURO	31.12.2022	31.12.2021
TOIMINNAN RAHAVIRTA		
Varsinaisesta toiminnasta saadut maksut	1 202 048,48	1 049 089,59
Maksut varsinaisen toiminnan kuluista	-1 320 473,78	-1 218 061,19
Varsinaisen toiminnan rahavirta	-118 425,30	-168 971,60
Varainhankinnasta saadut maksut		
Jäsenmaksut	152 523,84	141 724,09
Varainhankinnan rahavirta	152 523,84	141 724,09
Sijoitus- ja rahoitustoiminnasta saadut maksut	45,69	59 686,52
Maksut rahoitustoiminnan kuluista	-59 413,10	-94 969,26
	-59 367,41	-35 282,74
Toiminnan rahavirta (A)	-25 268,87	-62 530,25
INVESTOINTIEN RAHAVIRTA		
Muutos rahoitusarvopapereissa	0,00	4 013 971,72
Investointien rahavirta (B)	0,00	4 013 971,72
TILITYSTEN RAHAVIRTA		
Kerätyistä korvauksista saadut maksut	9 971 345,29	8 911 711,24
Tilitykset kotimaisille ja ulkomaisille oikeudenomistajille	-8 292 797,96	-14 500 584,69
Hallintopalkkiot	-900 868,74	-1 085 916,97
Muut kulut	-55 269,93	-128 986,42
Tilitysten rahavirta (C)	722 408,66	-6 803 776,84
Rahavarojen muutos (A+B+C) lisäys(+)/vähennys(-)	697 139,79	-2 852 335,37
RAHAVARAT TILIKAUDEN ALUSSA	21 633 890,69	24 486 226,06
RAHAVARAT TILIKAUDEN LOPUSSA	22 331 030,48	21 633 890,69

4. TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

Tilinpäätös on laadittu pien- ja mikroyritysjärjestyksen 1-4 lukujen pienyrityssäännöksiä käyttäen (PMA 1.1.5.1)

Varsinaisen toiminnan tuottoihin sisältyvät erät

	2022	2021
TILITYKSIIN LIITTYVÄT TUOTOT		
Hallintokulupidätykset	680 546,65	866 210,25
Tilityksiin tehdyt suorat kuluvähennykset	55 269,93	128 986,42
Etukäteen käytetyt hallintokulupidätykset	34 132,68	-387 207,23
YHTEENSÄ	769 949,26	607 989,44
AVUSTUKSET		
Saadut OKM-avustukset	242 000,00	105 140,57
Siirtyvä avustus edelliseltä tilikaudelta	0,00	114 263,36
Siirtyvä avustus seuraavalle tilikaudelle	-132 219,06	0,00
Muut avustukset	7 000,00	42 201,95
YHTEENSÄ	116 780,94	261 605,88
MUUT TUOTOT		
Osallistumismaksut	100 482,00	33 173,95
Hallintopalkkiot	42 000,00	42 000,00
Muut tuotot	154 847,73	6 498,70
YHTEENSÄ	297 329,73	81 672,65
VARSAINAISET TOIMINNAN TUOTOT YHTEENSÄ	1 184 059,93	951 267,97

Kerätyt korvaukset korvauslajeittain

	2022	2021
KORVAUKSET		
Opetustallennuskorvaukset	585 850,00	585 850,00
Edelleenlähetykskorvaus kotimaa	610 245,73	609 843,45
Edelleenlähetykskorvaus ulkomaat	35 156,96	48 117,87
Opetuskäyttökorvaukset	59 353,00	58 655,10
Hyvitysmaksut	442 092,60	454 157,55
NPVR/Verkkotallennuspalvelukorvaukset	7 608 832,84	8 884 330,47
Muut korvaustuotot	4 380,00	3 700,00
KORVAUKSET YHTEENSÄ	9 345 911,13	10 644 654,44

Varsinainen toiminta toiminnoittain

Toiminnoille on kohdistettu niiden erilliskulut. Yhteiskuluosuudet on jaettu toiminnoille henkilöstökulujen suhteessa.

	2022	2021
TILITYSTOIMINTA		
Tuotot	817 730,20	642 393,37
Henkilöstökulut	-157 438,80	-207 343,11
Muut kulut	-107 502,04	-76 500,27
Osuus yhteiskuluista	-89 946,05	-131 767,21
VARSAINAISEN TOIMINNAN TUOTTO/KULUJÄÄMÄ	462 843,31	226 782,78
Varainhankinta	0,00	0,00
Sijoitus- ja rahoitustoiminta	-38 756,46	-35 526,42
Yleisavustukset	0,00	0,00
Osuus muista yhteistuotoista ja -kuluista	19 444,87	27 148,43
TILIKAUDEN YLI/ALIJÄÄMÄ	443 531,73	218 404,79

	2022	2021
KV-ASIAT		
Tuotot	193 606,68	227 374,13
Henkilöstökulut	-167 091,88	-195 491,20
Muut kulut	-208 588,58	-100 691,67
Osuus yhteiskuluista	-95 460,93	-124 235,28
Varsinaisen toiminnan tuotto/kulujäämä	-277 534,71	-193 044,02
Varainhankinta	0,00	0,00
Sijoitus- ja rahoitustoiminta	0,00	0,00
Yleisavustukset	0,00	0,00
Osuus muista yhteistuotoista ja -kuluista	20 637,09	25 596,59
TILIKAUDEN YLI/ALIJÄÄMÄ	-256 897,62	-167 447,43

JÄSENPALVELUT

	2022	2021
Tuotot	172 452,71	38 048,95
Henkilöstökulut	-145 384,92	-75 658,79
Muut kulut	-305 479,23	-108 896,57
Osuus yhteiskuluista	-83 059,57	-48 081,40
VARSINAISEN TOIMINNAN TUOTTO/ KULUJÄÄMÄ	-361 471,01	-194 587,81
Varainhankinta	157 835,04	133 724,09
Sijoitus- ja rahoitustoiminta	0,00	0,00
Yleisavustukset	0,00	0,00
Osuus muista yhteistuotoista ja -kuluista	17 956,12	9 906,37
TILIKAUDEN YLI/ALIJÄÄMÄ	-185 679,85	-50 957,35

YHTEISKULUT

	2022	2021
Tuotot	270,34	43 451,52
Henkilöstökulut	-118 616,83	-170 900,38
Poistot	-2 488,24	-15 817,66
Muut kulut	-147 631,81	-160 817,37
VARSINAISEN TOIMINNAN YHTEISKULUT	-268 466,54	-304 083,89
Varainhankinta	0,00	0,00
Sijoitus- ja rahoitustoiminta	-11 961,93	-7 348,62
Yleisavustukset	70 000,00	70 000,00
MUUT YHTEISTUOTOT- JA KULUT	58 038,07	62 651,38

Annetut vakuudet ja taseen ulkopuoliset sitoumukset ja järjestelyt sekä eläkevastuut (PMA 3.7)

Esineoikeudelliset vakuudet, jotka pienyrittäjä on antanut omaisuudestaan (PMA 3.7.1.1)

	2022	2021
Vuokravakuus	9 300,00	9 300,00

Taseen ulkopuolisten taloudellisten sitoumusten yhteismäärä (PMA 3.7.1.2)

	2022	2021
Vuokravastuu	8 460,46	7 809,94

Henkilöstö (PMA 3.11)

	2022	2021
Henkilöstön keskimääräinen lukumäärä tilikauden aikana	9	10

Tilikauden palkat, palkkiot, eläkekulut ja muut henkilösivukulut

	2022	2021
Palkat ja palkkiot	491 154,23	545 101,95
Eläkekulut	84 844,68	90 702,15
Muut henkilösivukulut	12 533,52	13 589,38
YHTEENSÄ	588 532,43	649 393,48

Oman pääoman muutokset (PMA 1.1.5.2)

	2022	2021
Sidotut rahastot 1.1.	19 703,10	19 703,10
Sidotut rahastot 31.12.	19 703,10	19 703,10
OMA PÄÄOMA YHTEENSÄ	19 703,10	19 703,10

Pitkäaikaisiin siirtovelkoihin sisältyvät erät

Jakovelat oikeudenomistajille korvauslajeittain

	2022	2021
Opetustallennuksen käyttökorvaukset	848 578,45	799 937,44
Hyvitysmaksukorvaukset	588 359,71	541 784,81
Opetuskäyttökorvaukset ja julkinen esittäminen	68 906,76	133 745,35
Edelleenlähetykskorvaukset	385 443,83	379 725,81
Verkkotallennuskorvaukset	22 225 787,97	22 303 320,09
Varaukset yllättäville vaatimuksille	345 587,83	339 159,56
Muut FI oikeudenomistajille kuuluvat varat	13 855,60	3 998,53
Etukäteen käytetyt hallinnointipalkkiot	-138 917,73	-201 087,65
YHTEENSÄ	24 337 602,42	24 300 583,94

Audiovisual Producers Finland - APFI ry
Kaikukatu 4 B
00530 Helsinki

Y-tunnus: 1490962-9

5. TOIMINTAKERTOMUS 2022

Audiovisual Producers Finland – APFI ry ("APFI") aloitti toimintansa maaliskuussa 2018. Yhdistys syntyi aiempien av-tuottajayhdistysten (Suomen audiovisuaalisen alan tuottajat - SATU ry, Audiovisual Finland ry, Tuotos ry, Elokuvatuottajat ry) toimintojen yhdistyessä.

APFI on vakiinnuttanut toimintansa av-alan ainoana tuottajajärjestönä, ja edustaa jo yli sataakahtakymmentä av-tuotantoyhtiötä. APFI:n jäsenmäärä on kasvanut viimeisen kahden vuoden aikana 40 %.

APFI:n päätehtävät ovat av-tuottajien edunvalvonta, kansainvälistymisen edistäminen ja tekijänoikeuksien kollektiivinen hallinnointi.

APFI:N VUOSI 2022

Av-tuottajien vuotta 2022 leimasi edelleen maailmantilanteen ja markkinan epävarmuus ja ennakoimattomuus. Tammi-helmikuuta värjivät uudet koronasulut; elokuvateatterit oli kokoontumisrajoitusten vuoksi suljettu lyhyellä varoitussajalla kesken tärkeän joulusesongin ja myös alkuvuoden tuotannot kärsivät vaikeasta epidemiatilanteesta. APFI pyrki vaikuttamaan valtion koronatukiin, joilla valtio korvasi keväällä viimeistä kertaa rajoituksista johtuvia liiketoiminnan menetyksiä, ja jotka eivät koko pandemian aikana olleet palvelleet av-alaa ja tunnistanee sen erityispiirteitä.

Yritysten vakautta ja liiketoiminnan ennustettavuutta horjutti myös huhtikuussa yllättäen loppunut av-tuotantokannustimen rahoituspotti. APFI:n ja ministeriön yhteisellä vaikuttamisella saatiin kesäkuussa kannustimelle 7 miljoonan euron lisärahoitus ja vielä loppuvuodesta 3 miljoonan euron lisäys.

Tuotantojen tilanne oli haastava rajoitusten purun jälkeen lisääntyneiden sairauspoissaolojen takia vielä syksylläkin, vaikka karanteenikäytännöt helpottuivat. Jo aikaisemmin alkanut, kasvaneiden tuotantomäärien ja kiihtyneen kysynnän aiheuttama kustannusten nousu jatkui yleisen inflaation kiihtyessä ja energianhintojen noustua. Rahoittajat eivät ole täysimääräisesti pystyneet vastaamaan budjettien nousupaineisiin.

Elokuvatuotantojen osalta koronan vaikutukset näkyivät edelleen teattereiden palatessa normaaliin kapasiteettiin – katsojat eivät ole löytäneet vielä takaisin elokuvateattereihin kotimaisten elokuvien pariin entisessä määrin ja myös monta kertaa siirrettyjen ensi-iltojen ruuhka verotti yksittäisten elokuvien tuottoja. Yleisen taloustilanteen heikkeneminen näkyy aina nopeiten mainosmarkkinassa, mikä vaikutti tilauskannan laskuun mainoselokuvatuotannoissa.

Myös suoratoistomarkkinassa globaalien toimijoiden muutokset ja säästökuurit vaikuttivat pohjoismaiseenkin tilanteeseen. Kansainvälisessä levityksessä näkyi edelleen varovaisuutta, mutta suomalaissisällöt saivat silti hyvin huomiota. Sekä draaman että elokuvien osalta nähtiin sekä festivaalimenestystä että kansainvälisiä kauppvoja ilahduttavan leveällä rintamalla ja useissa eri sisältölajeissa.

Nopeasti muuttuvan ja vaikeasti ennustettavan markkinan näkymissä alan toiveikkuutta lisäsi keväällä käynnistynyt Kasvusopimustyö, jossa on muodostettu tiiviissä

dialogissa elinkeinoelämän ja valtiovallan välillä yhteinen näkemys av-alan tavoitteista, kasvun esteistä ja toimenpiteistä niiden poistamiseksi. Tavoitteena on pysyvän toimintamallin luominen ja av-alan tunnistetun potentiaalin realisointi sekä liikevaihdon tuplaantuminen.

Keväästä 2021 alkaen APFI on luonut kotimaiselle av-alalle kestävän kehityksen strategiaa, joka tähtää kaikkien av-alan ammattilaisten koulutuksen myötä vastuullisempaan työkuultuuriin. Strategiassa otetaan huomioon av-alan ekologinen, sosiaalinen, kulttuurillinen ja taloudellinen kestävyys. Strategian teko on aloitettu keväällä 2021 ekologisuuteen keskittyvällä kolmivuotisella hankkeella (2021–2024), jossa tuotantojen ympäristövaikutuksia mitataan kansallisella tasolla, albert-ympäristöjärjestelmän mittaristolla. Työkalut lanseerattiin koko alan käyttöön kesäkuussa ja jo satoja alan ammattilaisia on käynyt APFI:n järjestämän koulutuksen.

Edunvalvonta- ja tekijänoikeusrintamalla työllisti edelleen tekijänoikeuslain uudistus, josta muokattu hallituksen esitys (HE 43/2022 vp) tuotiin Eduskunnalle 13.4.2022, edellisen version saaneen runsaan lausuntopalautteen jälkeen. Uudesta HE:stä ei järjestetty lausuntokierrosta, vaan palaute oli mahdollista antaa vain valiokuntakäsittelyn kautta. Laista annettiin vielä täydentävä hallituksen esitys (HE 313/2022) joulukuussa Perustuslakivaliokunnan mietinnön jälkeen. APFI kävi kuultavana Sivistysvaliokunnassa ja Talousvaliokunnassa ja antoi kirjallisen lausuntonsa myös Liikenne- ja viestintävaliokunnalle. Lain käsittely kesti tammikuulle 2023 ja eduskunta ehti vielä hyväksyä sen ennen istuntokautensa päättymistä. Uusi laki astuu voimaan 3.4.2023.

Tekijänoikeuksien hallinnointi sujui normaalisti vuonna 2022. Emme onnistuneet kiristämään tilitysten aikatauluja riittävästi, joten maaliskuuhun 2022 mennessä kertyneiden verkkotallennuskorvausten 2021 tilitys siirtyi asetetun tavoitteen vastaisesti seuraavalle vuodelle.

Elokuvien ei-kaupallisen julkisen esittämisen lupien hankintaa yksinkertaistettiin solmimalla elokuvalisenssi.fi-palvelun / M&M Viihdepalvelu Oy:n kanssa yhteistyösopimus, joka astui voimaan 1.1.2023. Nyt sekä kansainvälisten että suomalaisten tuottajien elokuvien luvat ei-kaupalliseen esittämiseen ovat saatavissa samasta paikasta.

ORGANISAATIO

Toimintavuoden lopussa APFI:lla oli 114 jäsenpalveluihin oikeutettua jäsentä, 4 kannatusjäsentä ja 305 tekijänoikeushallinnointisopimuksen allekirjoittanutta oikeudenhaltija-asiakasta.

APFI:n hallituksen jäseniä olivat **Riina Kullas** (pj), **Martti Sivonen** (1. vpj), **Venla Hellstedt** (2. vpj), **Max Malka**, **Antero Hartonen**, **Jukka Helle**, **Jutta Tuomaala**, **Tomi Paajanen**, **Olli Suominen**, **Suvi Salokoski**, **Antti Seppänen**, **Nina Laurio** ja **Mikko Räisänen** ja varajäseniä **Saija Kerälä**, **Eero Hietala**, **Antti Kaarlela**, **Juha Pihanen**, **Katri Varjos** ja **Kristiina Werner** (7.6.2022 asti).

Hallitus kokoontui 8 kertaa.

Yhdistyksen palveluksessa on ollut vuoden 2022 aikana 11 henkilöä:

Laura Kuulasmaa, toiminnanjohtaja
Janne Lilleberg, talous- ja hallintopäällikkö
Lotta Koivisto, viestintäpäällikkö
Outi Saarinen, tilityspäällikkö
Riitta Paasolainen, tilityspäällikkö
Heli Vahvanen-Mölsä, projektipäällikkö
Olli Nurminen, projektipäällikkö
Vera Ruokonen, projektipäällikkö
Anne Puolanne, kestävän kehityksen hankepäällikkö
Lotta Soudunsaari, Junior Controller (7.3.-13.6.2022)
Victoria Godden, projektikoordinaattori (12.5.2022 alkaen)

31.12.2022 APFI:n palveluksessa oli 9 vakituista ja yksi määräaikainen työntekijä, joka vakinaistettiin 1.1.2023 alkaen.

EDUNVALVONTA

Sidosryhmävaikuttamisessa APFI:n tärkeimmät keskustelukumppanit ovat Opetus- ja kulttuuriministeriö (OKM), Työ- ja elinkeinoministeriö (TEM), Liikenne- ja viestintäministeriö (LVM), Suomen elokuvasäätiö, Business Finland sekä YLE ja kaupalliset televisioyhtiöt. APFI:n edunvalvontatyön ensisijaisena tavoitteena on jäsenyritysten liiketoimintaedellytysten parantaminen ja liiketoiminnan kasvattaminen. Tähän pyrittiin tiiviillä keskusteluyhteydellä sidosryhmiin sekä lainsäädäntöhankkeisiin vaikuttamalla. APFI kävi myös keskusteluita tilaajayritysten kanssa toimintatavoista ja pelisäännöistä nostaten jäsenyritysten tunnistamia kehityskohteita esiin.



Av-alan kasvusopimuksen työpajapäivä.

Keskeisessä osassa edunvalvontatyötä vuonna 2022 oli TEM:n ja OKM:n käynnistämä Kasvusopimustyö, jonka ohjausryhmään APFI:n toiminnanjohtaja osallistui. Kevään ja kesän aikana koostettiin työryhmien, kyselyiden ja haastatteluiden avulla av-alan yhteinen näkemys tavoitteista, kasvun esteistä ja toimenpiteistä niiden poistamiseksi. Elinkeinoelämän kirjaamat tavoitteet ja toimenpiteet luovutettiin ministeriöiden edustajille 31.8. APFI:n järjestämässä Screen Helsinki -tapahtumassa. Elinkeinoministeri Lintilä nimitti marraskuussa Kasvusopimustyöryhmän muodostamaan lopullista Kasvusopimusta huhtikuuhun 2023 mennessä. APFI:a työryhmässä edustaa toiminnanjohtajan ja hallituksen puheenjohtaja Riina Kullaksen lisäksi jäsenyritysten edustajina Roope Lehtinen, Petri Kemppinen ja Jani Lehtinen.

Osana vaikuttamistyötä APFI antaa lausuntoja ministeriöiden käynnistämiin laki- tai uudistushankkeisiin sekä julkaisee kannanottoja. Eduskunnan valiokunnille annettujen Tekijänoikeuslain uudistusta (HE 43/2022 ja HE 313/2022) koskevien lausuntojen lisäksi APFI lausui helmikuussa Sivistysvaliokunnalle hallituksen esityksestä eduskunnalle elokuvien yhteistuotannosta tehdyn Euroopan neuvoston yleissopimuksen hyväksymiseksi ja voimaansaattamiseksi sekä laiksi elokuvien yhteistuotannosta tehdystä eurooppalaisesta yleissopimuksesta (HE 223/2021 vp) esitystä puoltaen sekä marraskuussa OKM:lle kulttuurialan tulevaisuustyöryhmän raportista (VN/16052/2021), jonka huomiot olivat pääosin osuvia. Työ- ja elinkeinoministeriölle APFI lausui tammikuussa lakimuutoksesta, joka mahdollisti koronaan liittyvän Valtionkonttorin kustannustuen viimeisimmän kierroksen. Kommentoimme siinä erityisesti vertailujakson ajankohtaa ja pituutta, mutta valitettavasti näihin ei saatu toivottuja muutoksia. Siksi APFI julkaisikin helmikuussa yhdessä Filmikamarin kanssa koronatuikiin liittyen kannanoton siitä, että tuet eivät ole tunnistanee av-alan erityispiirteitä

ja vaadimme osan korvauksista tulevan myös viimeisellä kierroksella Elokuvasäätiön jaettavaksi, jolloin alan erityispiirteet on mahdollista huomioida paremmin. Vaadimme myös täysimääräisiä sulkukorvauksia teattereiden lisäksi myös elokuvalevittäjille ja -tuottajille. Esittelimme ongelmakohtia myös tapaamisessa OKM:n ja TEM:n virkahenkilöiden kanssa ja lopulta toukokuussa OKM myönsikin vielä pienen lisäpotin jaettavaksi Elokuvasäätiön kautta vuodenvaihteen suluista ja koronatilanteesta kärsineille elokuville ja tuotannoille.

Helmikuussa APFI oli kuultavana Liikenne- ja viestintäministeriön syksyllä 2021 käynnistämässä virkamiestyöryhmässä, jonka tehtävänä oli arvioida EU:n audiovisuaalisia mediapalveluja koskevan direktiivin (ns. AVMS-direktiivi) 13. artiklan 2. pykälän käyttöönottoa, mikä avaisi jäsenvaltioille mahdollisuuden laajentaa itsenäisten eurooppalaisten audiovisuaalisten tuotantojen rahoituspohjaa. Lakia implementoitaessa v. 2020 mahdollisuus on jätetty käyttämättä. APFI ja sen jäsenyhtiöiden edustajat myös osallistuivat työryhmän Medialogi Oy:ltä tilaaman vaikuttavuusarvioinnin haastatteluihin syksyllä. Työryhmä päätti työnsä vuoden 2021 loppuun ja raportti julkaistiin tammikuussa 2023. APFI kannattaa ns. hybridimallia, jossa mediapalveluiden tarjoajat edellytetään maksamaan ns. suoratoistomaksua, jota voi osin kompensoida suorien investoinnein.

AVMS-direktiivin hyödyntäminen on keskeisessä osassa myös APFI:n hallitusohjelmataavoitteissa, jotka valmisteltiin loppuvuodesta kevään 2023 eduskuntavaaleja ajatellen. Muita keskeisiä tavoitteita ovat Kasvusopimustyön vakiinnuttaminen ja resursointi elinkeinoelämän ja valtiovallan aktiivisen dialogin jatkamiseksi sekä eri av-alan rahoitusinstrumenttien kehittäminen. APFI on myös mukana tukemassa Suomen elokuvasäätiön koostamaa Elokuva- ja audiovisuaalisen alan tavoiteohjelmaa vuosille 2023–2026 ja osallistui sen luovutukseen kulttuuriministerille 25.11.2022. APFI on myös antanut palautetta OKM:n tavoiteohjelmasta ministeriön järjestämässä kulttuuripolitiikan strategia- ja kehittämispäivässä.



*Elokuva- ja audiovisuaalisen alan tavoiteohjelman luovutus kulttuuriministeri Honkoselle 25.11.2022.
Kuva: Mari Mur*

APFI on tehnyt vaikuttamistyötä myös tekijänoikeusjärjestöjen Luovan työn tekijät ja yrittäjät – Luovat ry:n yhteenliittymän alla, mm. lausuen tekijänoikeuslakiin liittyen ns. Arvokuilu-asiasta sekä järjestämällä päättäjäristeilyn yhdessä muiden tekijänoikeusjärjestöjen kanssa heinäkuussa Porin Suomi Areenan yhteydessä sekä koostamalla Luovan alan yhteiset hallitusohjelmataavoitteet.

Av-alan kansainvälistymistä APFI edistää tiiviissä yhteistyössä Business Finlandin ja Suomen elokuvasaatiön kanssa sekä myös säännöllisissä av-verkostopalaverissa, joissa kokoontuvat alueelliset elokuvakomissiot sekä Business Finlandin Film in Finland -tiimi.

Askel sosiaalisesti ja kulttuurillisesti kestävämpään toimintaan on loppuvuodesta 2022 julkaistu APFI:n havaintolomake. Sen kautta APFI:n jäsenyritysten tuotannoissa työskentelevät ja muut sidosryhmiin kuuluvat voivat tehdä ilmoituksen epäasiallisesta toiminnasta, häirinnästä tai muista väärinkäytöksistä. APFI on käynyt dialogia alan kehittämistarpeista myös Näyttelijäliiton, Sunklon, Journalistiliiton ja TEMEn kanssa.

APFI osallistui työmarkkinajärjestö Paltan taustaryhmässä tammikuussa ELO-TEs-neuvotteluiden asioiden käsittelyyn ja jälleen marras-joulukuussa uuden neuvottelukierroksen taustakeskusteluihin viennin päänavauksen venyttyä ja puhtaan palkkakierroksen määräpäivän umpeuduttua.

Av-alan osaamistarpeisiin ja tekijäpulaan liittyen APFI oli toukokuussa mukana järjestämässä virtuaalisia av-, media- ja tapahtumatuotantoalan Teemasta toimeen -rekrytointimessuja yhdessä Uudenmaan TE-keskuksen kanssa. APFI:n jäsenyrityksillä oli mahdollisuus osallistua messuille virtuaalisilla ständeillä ja keskustella työnhakijoiden kanssa.

APFI:n jäsenille tarkoitettu jaostotoiminta käynnistyi myös muiden sisältölajien osalta loppuvuodesta. Elokuva- ja animaatiojaostojen lisäksi APFI:ssa aloitti toimintansa myös draama- sekä viihdejaostot. Dokumenttijaosto perustetaan alkuvuodesta 2023. Jaostojen toiminta on mm. matalan kynnyksen keskustelua ja vertaistukea, osaamisen ja kokemuksen jakamista muille ja delegaationa rahoittavien tahojen tapaamista. Jaostot voivat edistää ko. sisältömuodolle tärkeitä asioita ja tuoda niitä eteenpäin APFI:n hallituksen kokouksiin.

APFI oli jäsenenä mm. Elinkeinoelämän keskusliitto EK ry:ssä, Helsingin seudun kaupakamarissa, Koulukino ry:ssä, Luovan työn tekijät ja yrittäjät – Luovat ry:ssä, Mediakasvatusseura ry:ssä, Palvelualojen työnantajat PALTA ry:ssä, Suomen Yrittäjissä, Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus TTVK ry:ssä sekä Televisioakatemia ry:ssä. APFI edisti suomalaisten tuottajien asioita kansainvälisissä tuottajaorganisaatioissa AGICOA:ssa, FIAPF:ssa ja CEPI:ssä sekä Animation in Europe -järjestössä.

Lisäksi APFI oli edustettuna mm. EK:n edustajistossa, PALTA:n elinkeinopoliittisessa valiokunnassa, Tekijänoikeuden neuvottelukunnassa, Creative Business Finland – Luovan talouden tiekartta -ohjausryhmässä, OKM:n Jaosto 31:ssä, Kuvaohjelmalain uudistusta käsittelevässä työryhmässä, joulukuussa käynnistyneessä Kasvusoimustyöryhmässä sekä musiikin käyttöä av-teoksissa selvittävässä työryhmässä.

APFI tarjosi jäsenyrityksilleen av-alan sopimukseen ja immateriaalioikeuksiin liittyvää oikeudellista asiantuntijapalvelua sekä työoikeudellista neuvontaa. Sopimusneuvonta on toteutettu joulukuusta 2021 alkaen ulkoisen kumppanin toimesta.

KOULUTUS JA TUTKIMUS

APFI:n jäsenille suunnatut aamusessiot jatkuivat vuonna 2022, aiheina mm. TES-muutokset, av-alan ympäristövastuullisuus ja av-alan kriisiviestintä. Jäsenistölle järjestettiin myös kaksiosainen työpaja, jossa keskityttiin tuottajien esihenkilötyössä kohtamiin vaativiin tilanteisiin ja niiden käsittelyyn. Aamusessiot ja tuottajien osaamisen kehittämiseen liittyvät koulutukset jatkuvat myös 2023.

Av-alan tilastoinnin ja tiedonsiirron kehittämiseksi käynnistettiin keväällä OKM:n rahoittama metadatahanke ja sen ensimmäisenä vaiheena julkaistiin loppuvuodesta jäsenille tiedonkeruulomake tuotantojen määrän ja liikevaihdon tilastoimiseksi. Aktiivisen datankeräämisen vauhdittamiseksi APFI on aloittanut yrityskohtaiset koulutukset alkuvuodesta 2023.

Metropolia Ammattikorkeakoulun elokuva- ja televisiotuotannon opiskelijoiden kanssa vuonna 2018 aloitettu tilastointi kotimaisten elokuvien ja tv-sarjojen roolihahmojen diversiteetistä ja representaatiosta jatkui myös vuonna 2022. Hahmot jaoteltiin mm. etnisiin vähemmistöihin, sukupuoli- ja seksuaalivähemmistöihin sekä vammaisiin ja mies-/naisrooleihin. Tulokset esiteltiin Screen Helsinki -tapahtuman yhteydessä järjestetyssä paneelikeskustelussa. Tilastointia jatketaan vuosittain vertailukelpoisen datan keräämiseksi.



Diversiteettitilastoinnin tulosten esittely Screen Helsinki -tapahtumassa. Kuva: Miikka Varila

TAPAHTUMAT

APFI järjesti Media & Message -tapahtuman perintöä jatkavan Screen Helsinki -tapahtuman ensimmäistä kertaa 31.8.2022. Loppuunmyytyyn kotimaan av-alan tapahtumaan osallistui n. 400 alan ammattilaista. Päivän ohjelmassa mm. esiteltiin Kasvusopimusta, puhuttiin alan vastuullisuudesta ja julkistettiin uusimman diversitettitilaston luvut, avattiin menestystuotantojen reseptejä ja kuultiin tv-kanavien ja suoratoistopalveluiden kuulumisia. Iltajuhlissa jaettiin alan palkintoja, mm. Vuoden elokuva-tuottaja ja Vuoden Screen -teko. Vuoden elokuvatuottaja 2022 -äänestyksen voittivat tuottajat Jussi Rantamäki ja Emilia Haukka elokuvallaan Hytti nro 6. Palkinto jaetaan vuosittain ansioituneelle elokuvatuottajalle. Vuoden Screen -tekona palkittiin Tampereen tuotantokannustin.

APFI:lla on hallinnointisopimus Televisioakatemia ry:n kanssa Kultainen Venla -gaalan ja kilpailun järjestämisestä. Tammikuun 2022 gaala jouduttiin pandemian aiheuttamien kokoontumisrajoitusten takia siirtämään toukokuulle, jolloin se onneksi voitiin järjestää normaalisti Kansallisoopperan Alminsalissa ja Crowne Plaza -hotellissa. Vuoden 2022 tuotantoja koskeva jäsenäänestys ja tammikuun 2023 gaala pystyttiin järjestämään normaalilla aikataululla ja juhlaan ilmoittautui ennätysmäärä osallistujia.

Voitto-mainoselokuvakilpailu järjestettiin vielä epävarman koronatilanteen vuoksi lyhyempänä iltapäivätilaisuutena Finnkinon Tennispalatsissa 5.4.2022.



APFI:n henkilökuntaa Screen Helsinki -tapahtumassa. Kuva: Miikka Varila



Voitto-gaala järjestettiin huhtikuussa vielä kevyempänä iltapäivätilaisuutena koronarajoituksista johtuen.

VIESTINTÄ

APFI viestii aktiivisesti niin jäsenilleen, oikeudenhaltija- ja käyttäjäasiakkailleen kuin myös yhteistyökumppaneilleen sekä muille sidosryhmilleen. Tiedotuskanavina toimivat yhdistyksen verkkosivut, uutiskirjeet, sähköpostitiedotus sekä sosiaalisen median eri kanavat. Kansainvälistymistapahtumien yhteydessä tehdään PR-toimia myös kansainväliseen alan mediaan.

APFI tiedotti sosiaalisen median kautta jäsenistöä av-alan tapahtumista ja ilmiöistä sekä muista alan uutisista niin kotimaassa kuin ulkomailla. Some-kanavista käytettiin enenevässä määrin Instagramia, ja sen lisäksi Facebookia, LinkedIniä ja Twitteriä. Vuonna 2022 APFI lähetti jäsenilleen ja oikeudenhaltija-asiakkailleen 5 uutiskirjettä. Uutiskirjeellä tiedotettiin erityisesti APFI:n sisäisistä tapahtumista kuten tekijänoikeuskorvausten tilitysaikatauluista, rahoitusten vahvistumisista, kansainvälistymishankkeista, koulutuksista, APFI:n omista tilaisuuksista sekä yhteistyötapahtumista. Uutiskirjeiden lisäksi jäsenistöä tiedotettiin aktiivisesti myös sähköpostitse.

Sidosryhmiä tavoiteltiin vuoden aikana uutiskirjeellä sekä sosiaalisen median kautta. Päättäjiä lähestyttiin suorilla sähköposteilla ja tapaamisilla koronatukien kohdentumisesta, tuotantokannustimen rahoituksesta, APFI:n hallitusohjelmataavoitteista ja Kasvusopimuksesta.



Joona Kortesmäki juontamassa draamasarjojen Focus on Finland showcasea MIPCOM:ssa.

KANSAINVÄLISTYMINEN

APFI, SES, Business Finland, AVEK, YLE ja Elisa Viihde yhdistivät voimansa Focus on Finland -vienninedistämiskonseptin (FoF) alle tammikuusta 2022 alkaen, hankkeen jakautuessa draamasarjojen ja dokumenttielokuvien tapahtumiin. Konsepti lanseerattiin Göteborgissa TV Drama Vision -tapahtumassa, joka pystyttiin järjestämään hybriditapahtumana tiukoin rajoituksin. Helmikuussa EFM ja Berlinale Series Market ja sinne suunniteltu FoF draaman showcase siirtyivät vain verkkotapahtumiksi ja dokumenttituottajien tilaisuus peruttiin, mutta Series Maniassa Ranskan Lillissä suomalaistuottajat pääsivät esittäytymään täydelle salille FoF-showcasessa. Cannesin elokuvafestivaaleilla APFI järjesti yhteistyössä elokuvasäätiön kanssa verkostoitumistilaisuuden sekä FoF Doc-tilaisuuden.

Osana dokumenttien ohjelmaa APFI järjesti kesäkuussa Sunny Side of the Doc -festivaalilla showcasen sekä syyskuussa uutuuksina menestyksekkään dokkaritapahtuman Helsingissä Lonnan saarella Finnish Film Affairin alla. APFI oli perinteiseen tapaan myös pääyhteistyökumppanina FFA:ssa.

FoF Drama -showcaset järjestettiin lokakuussa Cannesissa MIPCOMissa, jossa esiteltiin niin draama- ja komediakonsepteja kuin animaatiohankkeita, sekä joulukuussa Content Londonissa, jossa nostettiin sekä kehittelyvaiheen hankkeita että jo kuvattuja tuotantoja. Lontoossa järjestettiin lisäksi verkostoitumistilaisuus Suomen Instituutin tiloissa.

APFI tuotti Tampereen elokuvajuhlien ammattilaispäiville maaliskuun alussa paneelikeskustelut, joiden aiheena oli "Creating Workflow with VFX and Virtual Production" sekä "Sustainability & Storytelling - How Do They Mix?", jossa kuultiin miten käsikir-

joittajat voivat hyödyntää rooliaan elokuva- ja televisioalan siirtymässä kohti kestävästä kehitystä ja monimuotoisuutta.

Lisäksi APFI koordinoi kesäkuun Torino Film Labin Script Lab -käsikirjoitusworkshopin Helsingissä. Viikon mittaiselle leirille osallistui 37 käsikirjoittajaa ja mentoria ympäri maailmaa. Workshop toteutettiin yhteistyössä SES:n ja Helsingin kaupungin kanssa. APFI myös tuki MIFA-animaatiofestivaalien pohjoismaista messuständiä (Finnanimation koordinoi Suomen osuuden). APFI:n tuottajia osallistui myös kansainvälisiä ostajia keräävään Scandinavian Screening -tapahtumaan Oslossa syyskuussa. APFI osallistui myös EFM Berlinalen Visitors -yhteistuotantojen koulutusohjelmaan, johon valittiin haun kautta kolme tuottajaa. Sisältöpuolen kehityshankkeista APFI järjesti suositut Script Development ja Concept Development -hankkeet, joihin oli jälleen runsaasti hakijoita.

KESTÄVÄN KEHITYKSEN STRATEGIA

APFI aloitti työskentelyn kestävämmän av-alan edistämisen parissa vuonna 2021 palkkaamalla kestävästä kehityksestä koordinaattorin, jonka titteli vaihtui vuoden 2022 alussa hankepäälliköksi. Myös vuonna 2022 strategiaa edistettiin enimmäkseen ekologisen kestävyuden osalta. Strategian muiden osa-alueiden edistäminen vaatii lisärahoitusta.

Ekologisen vastuullisuuden edistämiseen on sitoutunut yli 20 osarahoittavaa yhteistyökumppania, jotka kattavat kokonaisuutena olennaisimmat sidosryhmät kotimaiselta elokuva- ja tv-alalta. Yhteistyökumppaneiden rahoitusosuus kattaa vain osan strategian teon kustannuksista.

Yhteistyökumppaneita ovat:

Yleisradio

Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEK

Suomen elokuvasäätiö SES

Televisioakatemia (YLE, MTV, Sanoma Media Finland, Warner Bros Discovery Finland, FOX/The Walt Disney Company Nordic, Elisa Viihde (Elisa Oyj))

Business Finland Audiovisuaalisen alan tuotantokannustin

Helsingin kaupunki

Forssan kaupunki

Pohjois-Suomen elokuvakomissio

Lapin elokuvakomissio

Länsi-Suomen elokuvakomissio

Itä-Suomen elokuvakomissio

Kaakon elokuvakomissio

Film Tampere

Ahvenanmaan elokuvakomissio

Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto TEME

Audiovisuaalisen alan tekijät AVATE ry

Loppuvuodesta 2021 APFI valitsi yleisen haun kautta viisi tuotantoyhtiötä, jotka tulisivat kahdeksalla tuotannollaan testaamaan albert-ympäristöjärjestelmää keväälle 2022 asti. Pilottivaiheen tuotantoyhtiöt olivat: Tekele Productions, Fisher King Oy, Endemol Shine Finland, Warner Bros. International Television Productions Finland Oy sekä Yleisradio, joista viimeisin teki toisessa projektissaan yhteistyötä myös Tampereen ammattikorkeakoulun kanssa. Tarkoituksena oli opetella työkalujen käyttöä suomalaisissa tuotannoissa, hahmottaa millaista tukea tuotannot tarvitsevat sekä APFI:n roolia ja tarvetta, havainnoida kuinka nykyinen työkalutuuri vastaa muuttuviin tarpeisiin, sekä viestiä tuotantojen sidosryhmille mm. hiilijalanjäljen laskemiseen tarvittavista asioista. Pilotointi koettiin kaikkien osapuolien toimesta hyödylliseksi ja tavoitteet saavutettiin: ekologisempi työkalutuuri vaatii aikaa ja henkilöresursseja, uudenlaista tietoa ja selvitystyötä sekä eritoten keskustelua koko alan toimesta kaikilla tasoilla.

Ympäristöjärjestelmä albert avattiin kaikkien ammattituotantojen käyttöön 7.6.2022. Pilottivaiheen tuloksena, työkalujen käyttöönoton helpottamiseksi kaikille järjestelmään rekisteröityneille tuotantoyhtiöille on tarjottu ilmaista järjestelmäkoulutusta (2 h) sekä oheismateriaaleja kuten suomenkielinen infopaketti sekä excel-tiedosto päästötietojen laskentaa varten. APFI on järjestänyt kuukausittain kaikille avoimia ja maksuttomia ekologisen tuottamisen koulutuksia (englanniksi ja suomeksi). Vuoden 2022 aikana albert-työkaluja käyttäneiden tuotantojen päästöt koostetaan julkaistavaksi tilastoksi keväällä 2023.

Näiden lisäksi APFI piti ekologisen av-alan teemoja esillä yleisesti sekä kertoi Suomen mallista monissa livetapahtumissa: Tampereen elokuvajuhlat & XYZ Sustainable Masterclass, Suomi Areena Goes Media, Opera Beyond Practices "Green is the only colour", PÖFF & CEPI Capacity Building Seminar. APFI osallistui myös Suomen ensimmäisen tuotantojen vastuullisuutta huomioivan palkinnon kehittämiseen ja raatityöhön



Sustainable Film Production -paneelikeskustelu Tampereen elokuvajuhlilla. Kuvassa Tilly Ashton, Aram Tertzakian ja APFI:n Anne Puolanne.

yhdessä Ylen ja Tampereen kaupungin kanssa. Vastuullisuuspalkinto Verso keskittyi ensimmäisenä vuotenaan kotimaisten lyhytelokuvien ekologiseen tuottamiseen ja se jaettiin Tampereen elokuvajuhlilla. Palkintoa kehitellyt työryhmä päätti palkinnon saavan jatkoa myös vuonna 2023.

TEKIJÄNOIKEUSHALLINNOINTI

Alla oleva taulukko kuvaa APFI:n tilitystoimintaa vuonna 2022. Tilitystoiminta esitellään yksityiskohtaisemmin avoimuusraportissa.

Käyttölaji	Keräys 2022	Tilitys 2022
<p>Verkkotallennuskorvaus</p> <p>APFI, Kopiosto, Teosto ja Gramex myöntävät yhdessä lisenssin suomalaisten vapaasti vastaanotettavien TV-lähetysten verkkotallennukseen palvelua tarjoaville operaattoreille.</p>	<p>Vuonna 2022 av-tuottajille kerättiin korvauksia 12 kk ajalta vuosilta 2021-22 yhteensä 7 608 833 euroa.</p>	<p>Tänä vuonna tilitettiin korvaukset lähetysvuodelta 2020. Yhteensä maksettiin 6 499 190 euroa</p>
<p>Opetustallennuskorvaus</p> <p>APFI ja Kopiosto myöntäjät lisenssin AV-teosten tallentamiseen opetuskäytössä. Lisenssin ostaa Opetushallitus</p>	<p>Vuonna 2022 kerättiin tuottajille 585 850 euroa. Summa on n 15% Opetushallituksen maksamasta kokonaiskorvauksesta av-teosten käytöstä opetuksessa.</p>	<p>Vuonna 2022 tilitettiin vuoden 2021 korvaus. Yhteensä maksettiin 469 772 euroa. Vuoden 2018 jakamattomat varat siirrettiin jaettavaksi vuoden 2021 korvausten lisänä</p>
<p>Hyvitysmaksu</p> <p>APFI kerää korvauksen yksityishenkilöiden tekemästä av-teosten kopioinnista. Tämä hyvitysmaksu tulee valtion budjetista.</p>	<p>Vuonna 2022 kerättiin tuottajille 442 092 euroa hyvitysmaksua, joka on n. 6 % OKM:n jakamasta hyvitysmaksun video-osuudesta.</p>	<p>Vuonna 2022 tilitettiin vuoden 2021 korvaus. Yhteensä maksettiin 319 148 euroa. Vuoden 2018 jakamattomat varat siirrettiin jaettavaksi vuoden 2021 korvausten lisänä.</p>
<p>Elokvien käyttö opetuksessa</p> <p>APFI myöntää lisenssin pitkien suomalaisten elokuvien käyttöön opetuksessa joko jatkuvana tai kertakäyttölupana.</p>	<p>Vuonna 2022 kerättiin 59 353 euroa pitkien kotimaisten elokuvien käytöstä opetuksessa.</p>	<p>Vuonna 2022 maksettiin korvaukset vuosilta 2020-21. Yhteensä maksettiin 127 980 euroa.</p>
<p>Muu elokuvien ei-kaupallinen käyttö</p> <p>APFI myöntää lisenssin pitkien suomalaisten elokuvien käyttöön lähinnä kertalupana</p>	<p>Vuonna 2022 kerättiin 4 380 euroa.</p>	
<p>Ulkomaisten TV-kanavien edelleenlähetyt Suomessa</p> <p>Kopiosto myöntää lisenssin operaattoreille ja APFI sekä ulkomaisia TV-kanavia edustava UPI saavat osan tuotoista.</p>	<p>Vuonna 2022 kerättiin 610 246 euroa.</p>	<p>Vuonna 2022 maksettiin 589 217 euroa.</p>
<p>Suomalaisten ohjelmien edelleenlähetyt ulkomailla</p> <p>Ulkomailla toimivat tekijänoikeusjärjestöt keräävät korvauksia omassa maassaan ja maksavat korvaukset suomalaisille oikeudenomistajille</p>	<p>Vuonna 2022 kerättiin 35 157 euroa.</p>	

Verkkotallennuskorvauksien jako eri toimijoiden välillä on saatu neuvoteltua, ja korvauksien maksu oikeudenomistajille on normalisoitumassa. Tavoitteena on tilittää edellisen vuoden lähetyksille kuuluvat varat seuraavan vuoden loppuun mennessä. Viimeiset lähetyksen varat saadaan seuraavan vuoden keväällä ja teosten tunnistamiseen jää puolisen vuotta. Tämä aikataulu vaatii myös yhteistoimintaa kv-kumppanimme kanssa, sillä verkkotallennuskorvaukset halutaan maksaa yhtä aikaa kaikille, myös ulkomaalaisille oikeudenomistajille.

Tekijänoikeuslain uudistuessa APFI reagoi lakimuutoksiin tekemällä yhteistyösopimuksen Elokuvalisenssi.fi:n (M&M Viihdepalvelu Oy) kanssa elokuvien ei-kaupallisten julkisten esitysten lisenssien myöntämisestä. Niin kotimaisten kuin ulkomaisten elokuvien esitysluvat yhdistettiin yhteen paikkaan. Suomalaiset elokuvat siirtyivät osaksi elokuvalisenssi.fi -palvelua 1.1.2023.

APFI:lla on erilaisia IT-projekteja, joilla pyritään tehostamaan av-tuotantoyritysten, APFI:n ja toimialan toimintaa. Vuonna 2022 tuottajien teosten rekisteröinti uudistettiin, integroitiin tilitysjärjestelmään ja rakennettiin workflow tukemaan teosten rekisteröintien käsittelyä APFI:ssa. Samoin vuonna 2022 tehtiin av-tuottajille portaali, jonka kautta he voivat lähettää tietoja tekijänoikeusjärjestöille ja kanaville. Portaalin kehitystyö on vielä kesken.

APFI:N TALOUS 2022

APFI:n toiminta oli tappiollista vuonna 2022. Suurin syy tähän oli vuoden 2021 verkkotallennustilityksen ja tästä saatavan hallintokulupidätyksen siirtyminen seuraavalle tilikaudelle. Vuonna 2023 tehdään vielä kaksi verkkotallennustilitystä, jonka jälkeen tilanne on normalisoitunut. Tätä tulon siirtymistä lukuun ottamatta vuosi meni tyydyttävästi. Ulkopuolisen rahoituksen saaminen jäi tavoitteista, mutta tähän reagoitiin jättämällä hankkeissa tarvittavia ihmisiä palkkaamatta. Tappion kattamiseen APFI joutuu käyttämään etukäteen hallintokulupidätyksiä, joita se ei vielä ole ansainnut. Tulevaisuudessa APFI pystyy rahoittamaan toimintansa hankkimallaan runsaalla ulkopuolisella rahoituksella ja kohtuullisella hallintokulupidätyksellään.

	Tilikausi 2022	Budjetti 2022	Tilikausi 2021
Hallintokulu- ym. pidätykset	735 816,58	259 000	995 196,67
Muut tuotot	414 110,67	462 930	343 278,53
Yhteensä toiminnan rahoittamiseen	1 149 927,25	1 721 930	1 338 475,2
Kulut	-1 361 176,6	-1 484 083	-1 112 117
Tuotto/Kulujäämä	-211 249,33	237 847	226 358,18
Varainhankinta	157 835,04	130 000	133 724,09
Sijoitus- ja rahoitustoiminta	-50 718,39	-118 000	-42 875,04
Yleisavustukset	70 000	90 000	70 000
Tilikauden tulos	-34 132,68	339 847	387 207,23
Siirrot rahastoihin	34 132,68	-339 847	-387 207
Tilikauden ali/ylijäämä	0	0	0

Merkittävimmät erot budjettiin tuloissa aiheutuivat vuodelle 2023 siirtyneestä verkkotallennustilityksestä sekä kestävän kehityksen strategian ja tapahtumien ulkopuolisen rahoituksen jäämisestä tavoitteistaan (vaikutus tulokseen -420 ja -60 keur). Kulupuolella muutokset henkilöstössä ja suunniteltujen määräaikaisten palkkaamatta jättämiset johtivat budjetoitua pienempiin henkilöstökuluihin (vaikutus tulokseen +64 keur). Tapahtuma- ja muita kuluja oli selvästi vähemmän; erityisesti kestävän kehityksen strategian hankkeessa ja tapahtumissa toimintaa skaalattiin alas kun ulkopuolista rahoitusta ei tullut odotetusti (+103). Tilitysjärjestelmän kehitysprojekti tuli selvästi budjetoitua kalliimmaksi (-52 keur).

APFI on käyttänyt jo etukäteen tulevaisuudessa ansaittavia hallintopalkkioita. Taseessa on vielä näitä etukäteen käytettyjä palkkioita vuoden lopussa 206 keur. Ne voidaan kuitata, kun vuoden 2021 ja 2022 verkkotallennustilitykset saadaan maksettua vuoden 2023 aikana.

KATSAUS TULEVAAN

APFI työskentelee sen eteen, että av-alan potentiaali ja kansantaloudellinen merkitys sekä luonne todellisena teollisena toimialana tulee laajemmalti ymmärretyksi, kuten myös tuottajien keskeinen rooli arvoketjussa. Käynnissä olevana vaalikeväänä vaikuttamistyö tähtää siihen, että av-alan ja tuottajien tavoitteita saadaan huomioitua uuden hallituksen ohjelmaan. Kasvusopimuksen neuvotteleva työryhmä on myös tärkeä kanava alan tavoitteiden edistämiseen. APFI:n edunvalvonnan painopisteitä ovat kotimaisten tuotantojen oikeuksien pitäminen kansallisella omistajalla ja rahoitusinstrumenttien saatavuuden ja ennustettavuuden parantaminen. Jotta Kasvusopimus voisi lunastaa odotuksensa, on toimintamallin vakiinnuttaminen ja resursointi keskeistä. Myös av-alalle erittäin keskeisen toimijan Yleisradion rahoitus ja ulkoisten hankintojen kasvu halutaan varmistaa, koska toimiva kotimarkkina on edellytys myös kansainväliselle kasvulle.

Uudistunut tekijänoikeuslaki säätelee uudella tavalla verkkosisällönjakopalveluiden vastuita ja tuotantoyhtiöiden raportointivelvollisuutta tekijöille. Tämä saattaa vaikuttaa APFI:n toimintaan. APFI tulee selvittämään miten Suomen av-tuotantoyritykset haluavat toimia muuttuneessa tilanteessa.

Tekijänoikeuslain ns. kakkospaketin valmistelu todennäköisesti etenee uuden hallituksen aloitettua työnsä. Sen osalta APFI:n keskeisenä tavoitteena on alkuperäisen ja edelleenlähettämisen määritelmien selkeyttäminen liiketoiminnan oikeudellisen varmuuden saavuttamiseksi sekä opetuskäytön korvausten ja lisensioinnin säilyttäminen.

Kansainvälistymisen osalta jatkamme kumppaneiden kanssa Focus on Finland -hanketta vakiintuneissa alan tapahtumissa, lisäten ohjelmaan uutena animaatioalan tärkeimmän tapahtuman, kesäkuussa Ranskan Annecyssa järjestettävän MIFA:n.

Kestävän kehityksen teemoista APFI aikoo hakea rahoitusta, jotta työtä voitaisiin laajentaa myös sosiaalisen vastuullisuuden pariin. Ekologisuuden osalta keskeisin seuraava askel on tarjota toimialan ensimmäiset, kansallisesti yhtenäisellä mittaristolla

koostetut tuotantostatistiat vuoden 2022 osalta. Nykyistä koulutuspakettia (sustainable production) aiotaan laajentaa kattamaan myös ekologisempien sisältöjen konseptin (editorial). Pyrkimys on, että mahdollisimman moni tuotantoyhtiö ottaisi ekologisuuden osaksi tekemistä ja työkalujen ollessa albert, APFI auttaa niiden käytössä. Myös vuoden 2023 albertia käyttäneet tuotannot koostetaan yhtenäiseksi tilastoksi, joka tullaan julkaisemaan alkuvuodesta 2024. Vuosien 2022 ja 2023 tuotantostatistikan pohjalta tullaan tekemään alustavaa analyysia suomalaisen av-alan ekologisuudesta ja mitä alalla tulisi erityisesti kehittää tuotantojen negatiivisten ympäristövaikutusten pienentämiseksi. Yhteistyösopimus APFI:n ja albertin välillä päättyy 30.6.2024, joten vuonna 2024 tullaan analysoimaan mennyt hankekausi 2021–2024 ja pohditaan jatkotoimenpiteet.

Tilinpäätöksen allekirjoitukset

Helsingissä 5.5.2023

Audiovisual Producers Finland – APFI ry:n hallitus

Riina Kullas
puheenjohtaja

Jonathan Tuovinen
1. varapuheenjohtaja

Marika Makaroff
2. varapuheenjohtaja

Jukka Helle

Venla Hellstedt

Alexi Hyvärinen

Saija Kerälä

Jani Lehtinen

Jarkko Luoma

Max Malka

Tomi Paajanen

Juha Pihanen

Suvi Salokoski

Tilinpäätösmerkintä

Suoritetusta tilintarkastuksesta on annettu kertomus tilinpäätösmerkinnän sähköisen allekirjoituksen päivänä.

Sara Mäkilä
KHT

6. TILINTARKASTUSKERTOMUS



TILINTARKASTUSKERTOMUS

Yhdistys Audiovisual Producers Finland - APFI ry:n jäsenille

Tilinpäätöksen tilintarkastus

Lausunto

Olen tilintarkastanut Audiovisual Producers Finland - APFI ry:n (y-tunnus 1490962-9) tilinpäätöksen tilikaudelta 1.1.–31.12.2022. Tilinpäätös taseen, tuloslaskelman, rahoituslaskelman ja liitetiedot.

Lausuntonani esitän, että tilinpäätös antaa oikean ja riittävän kuvan yhdistyksen toiminnan tuloksesta ja taloudellisesta asemasta Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset.

Lausunnon perustelut

Olen suorittanut tilintarkastuksen Suomessa noudatettavan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti. Hyvän tilintarkastustavan mukaisia velvollisuuksiamme kuvataan tarkemmin kohdassa *Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa*. Olen riippumaton yhdistyksestä niiden Suomessa noudatettavien eettisten vaatimusten mukaisesti, jotka koskevat suorittamaani tilintarkastusta ja olen täyttänyt muut näiden vaatimusten mukaiset eettiset velvollisuuteni. Käsitäkseni mukaan olen hankkinut lausuntoni perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä.

Tilinpäätöstä koskevat hallituksen velvollisuudet

Hallitus vastaa tilinpäätöksen laatimisesta siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti ja täyttää lakisääteiset vaatimukset. Hallitus vastaa myös sellaisesta sisäisestä valvonnasta, jonka se katsoo tarpeelliseksi voidakseen laatia tilinpäätöksen, jossa ei ole väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyttä.

Hallitus on tilinpäätöstä laatiessaan velvollinen arvioimaan yhdistyksen kykyä jatkaa toimintaansa ja soveltuviissa tapauksissa esittämään seikat, jotka liittyvät toiminnan jatkuvuuteen ja siihen, että tilinpäätös on laadittu toiminnan jatkuvuuteen perustuen. Tilinpäätös laaditaan toiminnan jatkuvuuteen perustuen, paitsi jos yhdistys aiotaan purkaa tai sen toiminta lakkauttaa tai ei ole muuta realistista vaihtoehtoa kuin tehdä niin.

Tilintarkastajan velvollisuudet tilinpäätöksen tilintarkastuksessa

Tavoitteenani on hankkia kohtuullinen varmuus siitä, onko tilinpäätöksessä kokonaisuutena väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvaa olennaista virheellisyttä, sekä antaa tilintarkastuskertomus, joka sisältää lausuntoni. Kohtuullinen varmuus on korkea varmuustaso, mutta se ei ole tae siitä, että olennainen virheellisyys aina havaitaan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti suoritettavassa tilintarkastuksessa. Virheellisyksiä voi aiheutua väärinkäytöksestä tai virheestä, ja niiden katsotaan olevan olennaisia, jos niiden yksin tai yhdessä voisi kohtuudella odottaa vaikuttavan taloudellisiin päätöksiin, joita käyttäjät tekevät tilinpäätöksen perusteella.

Hyvän tilintarkastustavan mukaiseen tilintarkastukseen kuuluu, että käytän ammatillista harkintaa ja säilytän ammatillisen skeptisyyden koko tilintarkastuksen ajan. Lisäksi:

- Tunnistan ja arvioin väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvat tilinpäätöksen olennaisen virheellisuuden riskit, suunnittelen ja suoritan näihin riskeihin vastaavia tilintarkastustoimenpiteitä ja hankin lausuntoni perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä. Riski siitä, että väärinkäytöksestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, on suurempi kuin riski siitä, että virheestä johtuva olennainen virheellisyys jää havaitsematta, sillä väärinkäytökseen voi liittyä yhteistoimintaa, väärentämistä, tietojen tahallista esittämättä jättämistä tai virheellisten tietojen esittämistä taikka sisäisen valvonnan sivuuttamista.



- Muodostan käsityksen tilintarkastuksen kannalta relevantista sisäisestä valvonnasta pystyäkseni suunnittelemaan olosuhteisiin nähden asianmukaiset tilintarkastustoimenpiteet mutta en siinä tarkoituksessa, että pystyisin antamaan lausunnon yhdistyksen sisäisen valvonnan tehokkuudesta.
- Arvioin sovellettujen tilinpäätöksen laatimisperiaatteiden asianmukaisuutta sekä johdon tekemien kirjanpidollisten arvioiden ja niistä esitettävien tietojen kohtuullisuutta.
- Teen johtopäätöksen siitä, onko hallituksen ollut asianmukaista laatia tilinpäätös perustuen oletukseen toiminnan jatkuvuudesta, ja teen hankkimani tilintarkastusevidenssin perusteella johtopäätöksen siitä, esiintyykö sellaista tapahtumiin tai olosuhteisiin liittyvää olennaista epävarmuutta, joka voi antaa merkittävää aihetta epäillä yhdistyksen kykyä jatkaa toimintaansa. Jos johtopäätökseni on, että olennaista epävarmuutta esiintyy, minun täytyy kiinnittää tilintarkastuskertomuksessani lukijan huomiota epävarmuutta koskeviin tilinpäätöksessä esitettäviin tietoihin tai, jos epävarmuutta koskevat tiedot eivät ole riittäviä, mukauttaa lausuntoni. Johtopäätökseni perustuvat tilintarkastuskertomuksen antamispäivään mennessä hankittuun tilintarkastusevidenssiin. Vastaiset tapahtumat tai olosuhteet voivat kuitenkin johtaa siihen, ettei yhdistys pysty jatkamaan toimintaansa.
- Arvioin tilinpäätöksen, liitetiedot mukaan lukien, yleistä esittämistapaa, rakennetta ja sisältöä ja sitä, kuvastaako tilinpäätös sen perustana olevia liiketoimia ja tapahtumia siten, että se antaa oikean ja riittävän kuvan.

Kommunikoin hallintoelinten kanssa muun muassa tilintarkastuksen suunnitellusta laajuudesta ja ajoituksesta sekä merkittävistä tilintarkastushavainnoista, mukaan lukien mahdolliset sisäisen valvonnan merkittävät puutteellisuudet, jotka tunnistan tilintarkastuksen aikana.

Muut raportointivelvoitteet

Muu informaatio

Hallitus vastaa muusta informaatiosta. Muu informaatio käsittää toimintakertomuksen. Tilinpäätöstä koskeva lausuntoni ei kata muuta informaatiota.

Velvollisuutenani on lukea muu informaatio tilinpäätöksen tilintarkastuksen yhteydessä ja tätä tehdessäni arvioida, onko muu informaatio olennaisesti ristiriidassa tilinpäätöksen tai tilintarkastusta suoritettaessa hankkiman tietämyksen kanssa tai vaikuttaako se muutoin olevan olennaisesti virheellistä. Velvollisuutenani on lisäksi arvioida, onko toimintakertomus laadittu sen laatimiseen sovellettavien säännösten mukaisesti.

Lausuntonani esitän, että toimintakertomuksen ja tilinpäätöksen tiedot ovat yhdenmukaisia ja että toimintakertomus on laadittu toimintakertomuksen laatimiseen sovellettavien säännösten mukaisesti.

Jos teen suorittamani työn perusteella johtopäätöksen, että toimintakertomuksessa on olennainen virheellisyys, minun on raportoitava tästä seikasta. Minulla ei ole tämän asian suhteen raportoitavaa.

Sara Mäkilä
KHT

7. TIEDOT KIELTÄYTYMISISTÄ

(direktiivin liite kohta 1c)

APFI myöntää verkkotallennuksen ja edelleenlähettämisen lisenssit osana Kopioston neuvottelemia sopimuksia eikä näissä ole ollut kieltäytymisiä.

APFI myöntää suoraan käyttäjille lisenssin kotimaisen elokuvan ei-kaupallisiin esityksiin ja kotimaisen elokuvien opetuskäyttöön eikä näissä ole ollut kieltäytymisiä.

8. APFI:N OIKEUDELLINEN JA HALLINNOLLINEN RAKENNE

(direktiivin liite kohdat 1d–f)

APFI on voittoa tavoittelematon yhdistys. Se ei omista tai käytä päätösvaltaa missään yhteisössä.

Yhdistyksen asioita hoitaa yhdistyksen syyskokouksen valitsema hallitus. Yhdistyksellä on toiminnanjohtaja, jonka valinnasta päättää hallitus.

Vuonna 2022 APFI ry maksoi hallituksen ja toiminnanjohtajan palkkoja ja palkkioita yhteensä 115761,4 euroa.

9. TEKIJÄNOIKEUSTULOT

(direktiivin liite, kohta 2 a)

Audiovisual Producers Finland – APFI ry laskutti tilivuonna korvauksia yhteensä 9,35 (10,64) milj. euroa.

Tekijänoikeustulot	Kerätty 2022 (euroa)
Opetustallennus	585 850
Hyvitysmaksu	442 093
Edelleenlähetys Suomessa	610 246
Edelleenlähetys ulkomailla	35 157
Muu ei-kaupallinen esittäminen	63733,00
Verkkotallennus	7 608 833
josta lähetysvuosi 2021	1 424 835
josta lähetysvuosi 2022	6 183 998
YHTEENSÄ	9 345 911

10. TILITYSKALENTERI

	Verkko-tallennus	Ulkomaisten kanavien edelleenlähetys Suomessa	Suomalaisten ohjelmien edelleenlähetys ulkomailla	Opetus-tallennus	Hyvitys-maksu	Elokuvien julkinen esittäminen ja opetuskäyttö
APFI ilmoittaa summan kerätyksi, kun	Kun APFI on laskuttanut osuutensa Kopiostolta	Kun APFI on laskuttanut osuutensa Kopiostolta	Kun Agicoa on maksanut summat APFille	Kun APFI on laskuttanut osuutensa Opetus-hallitukselta	Kun APFI on laskuttanut osuutensa Opetus- ja kulttuuri-ministeriöltä	Kun luvan tarvisijaa on laskutettu julkisesta esittämisestä
Keräämisen aikataulu	Kuukausittain	Kesäkuu	Maksajamaiden aikatulu, useita pieniä suorituksia	Kesäkuu	Kesäkuu	Opetuskäyttö tammikuu, muu julkinen esittäminen lupaa pyydettyäessä
APFI ilmoittaa summan osoitetuksi ja jaetuksi, kun	Tilityslaskelma on laadittu ja järjestelmästä on saatu tilitettävät määrät per teos	Kun Agicoa on tehnyt tilitysajonsa ja lähettää tarkastetut tulokset	Kun Agicoa on maksanut summat APFille	Tilityslaskelma on laadittu ja tilitysjärjestelmästä on saatu tilitettävät määrät per teos	Tilityslaskelma on laadittu ja tilitysjärjestelmästä on saatu maksettavat määrät per teos	Tilityslaskelma on laadittu ja tilitysjärjestelmästä on saatu maksettavat määrät per teos
Osoittamisen aikataulu	Vuosittain	Elokuu	3 kertaa vuodessa	Seuraava toukokuu	Seuraava toukokuu	Noin joka toinen vuosi; kun tilitettävä kokonaissumma on yli 100 000 euroa
APFI ilmoittaa summan maksetuksi, kun	Raha on maksettu joko suomalaiselle oikeudenomistajalle tai Agicoalle maksettavaksi ulkolaiselle oikeudenomistajalle	Raha on maksettu APFI:n tililta Agicoalle maksettavaksi ulkolaisille oikeudenomistajille	Raha on maksettu oikeudenomistajille	Raha on maksettu joko suomalaiselle oikeudenomistajalle tai Agicoalle maksettavaksi ulkolaiselle oikeudenomistajalle.	Raha on maksettu oikeudenomistajille	Raha on maksettu oikeudenomistajille
Maksamisen aikataulu	Seuraava kesäkuu	Seuraava alkuvuosi	3 kertaa vuodessa	Seuraava toukokuu	Seuraava toukokuu	N. joka toinen vuosi; kun tilitettävä kokonaissumma on n. 100 000 euroa
Suuruusluokka kerätyt korvaukset vuodessa	n. 7 600 t euroa	610 t euroa	40 t euroa	580 t euroa	450 t euroa	60 t euroa
Tilitys 2022	Tilitetty 2020	Suunnitelman mukaan	Suunnitelman mukaan	Suunnitelman mukaan	Suunnitelman mukaan	Tilitetty 2020-21

11. HALLINNOINNIN JA MUIDEN PALVELUIDEN KULUT

APFI:n toiminnan kulut olivat vuonna 2022 **1,36** (1,11) miljoonaa euroa ja rahoituksen nettokulut 0,05 (0,04) miljoonaa euroa. APFI:lla oli työsuhteessa 31.12.2022 yhteensä 9 (8) vakinaista työntekijää ja 1 (1) määräaikaista työntekijää.

Vuoden 2022 hallinnointikulupidätys peruustuu APFI:n toiminnan vuodeksi 2022 budjetoitujen nettokulujen määrään. APFI pidättää hallintokulupidätyksen korvauksista, jotka on kerätty Suomesta sekä tilitetään Suomeen. Ulkomaille tilitettävistä verkkotallennuskorvauksista APFI pidättää korvauksen yhdessä kansainvälisen yhteistyökumppanimme AGICOA:n kanssa. Muista ulkomaisille teoksille menevistä korvauksista APFI ei pidätä mitään, aivan kuten ulkomailta käytöstä Suomeen tulevista korvauksista ei Suomessa pidätetä mitään.

Vuoden 2022 hallinnointikuluvähennys määriteltiin APFI:n budjetin hyväksymisen yhteydessä niin, että se kattaa APFI:n toiminnan suunnitellut kulut. Hallinnointikulupidätykseksi päätettiin:

Hyvitysmaksu ja Opetustallennuskorvaus 16% kerätystä summasta

Ei-kaupallinen julkinen esittäminen 16% kerätystä summasta

Verkkotallennuskorvaus 10% kerätystä summasta

Kaikki toiminta- ja rahoituskustannukset luokkien mukaan (2.b.i).

	Kerätyt varat (A)	Share	Tilitykseen laitetut varat	Hallintokulupidätys % (B)	APFI Hallintokulupidätys eur (C)	Jakovaroista katetut kulut	Tilitystoiminnan suoritetut kulut	Tilitystoiminnan suorat rahoituskulut (D)	Tilitystoiminnan suorat rahoitustuotot	Hallinnon ja muun toiminnan nettokulut (F)	Muut APFI:n tuotot	APFI:n muun toiminnan kokonaiskulut	APFI:n kokonaiskulut (E)
Opetustallennus	585 850	6,27 %	585 850 (G)	16 %	71 989		13 613			32 680	40 240	72 920	86 533
Hyvitysmaksu	442 093	4,73 %	454 158	16 %	72 665		10 272			24 661	30 366	55 027	65 299
Edelleenlähetys	645 403	6,91 %	645 403 (G)	0 %	0		14 996			36 001	44 331	80 332	95 329
Muu ei-kaupallinen esittäminen	63 733	0,68 %	127 980	16 %	20 477		1 481			3 555	4 378	7 933	9 414
Verkkotallennus	7 608 833	81,41 %	8 246 645	10 % (H)	515 415	55 270	176 797	50 718	19 257	424 431	522 630	947 062	1 174 577
YHTEENSÄ	9 345 911		10 060 036		680 547	55 270	217 160	50 718	19 257	521 328	641 946	1 163 273	1 431 152

(A) Direktiivin liite 2.a

(B) Direktiivin liite 2.b.vi

(C) Direktiivin liite 2.b.v.

(D) Direktiivin liite 2.b.ii. Muut tilitystoiminnan kulut kuin oikeuslajin suorat tilityksen kulut on jaettu kerättyjen korvausten suhteessa.

(E) Direktiivin liite 2.b.i. Tämä on Tilitystoiminnan kulut + APFI:n muun toiminnan kokonaiskulut. Muut kuin suorat kustannukset on jaettu oikeuslajeille kerättyjen varojen suhteessa.

(F) Direktiivin liite 2.b.iii.

(G) Sisältää kv-järjestöille maksettavia eriä, joista APFI ei peri palkkiota

(H) APFI ja yhteistyöorganisaatiomme AGICOA jakavat tämän hallintokulupidätyksen. Näissä laskelmissa esitetään ainoastaan APFI:n osuus pidätyksestä.

Huom!

Suorissa kuluissa on muille tekijänoikeusjärjestöille maksetut palkkiot, tilitysjärjestelmän tietojärjestelmäkulut ja tuntikirjanpidon mukaan suoraan tilityksien jakamiseen liittyvien tehtävien kustannus. Kuluihin ei sisälly mitään allokoituja yleiskustannuksia eikä mitään organisaation kustannuksia.

APFI kerää hallintokulupidätyksen omien kulujensa kattamiseksi. Pidätys tuloutetaan korvauksen valmistuttua tilitettäväksi.

Kustannusten kattamiseen käytetyt varat (2.b.iv)

Hallinnointipalkkiot	680 547
Jakovaroista katetut rahoituskulut	55 270
Muun toiminnan tuotot	414 111
Varainhankinta	157 835
Rahoitustuotot	19 257
Yleisavustukset	70 000
Ennakkoon käytettyjen hallinnointipalkkioiden takaisinmaksu	34 133
YHTEENSÄ	1 431 152

Oikeudenhaltijoille osoitetut määrät (2.c.i-v)

Vuosi viittaa lähetysvuoteen paitsi suomalaisten ohjelmien edelleenlähetyksessä ulkomailla, jossa se viittaa maksun saamisen vuoteen.

EDLÄ	2022	2021	2020	2019	2018	2017 ja vanhemmat
Jaettavana oikeudenhaltijoille	35 157	587 718	139 855	92 625	90 593	26 419
Jaettavasta/kerätystä summasta ei voitu osoittaa (iv)	2 687	164 222	108 242	79 837	1 742	21 092
Jaettavasta summasta osoitettu (i)	32 470	423 495	31 613	12 788	88 850	5 328
Osoitetusta summasta maksettu (ii)	32 470	423 495	31 613	12 788	88 850	5 328
Osoitettu, mutta ei jaettu (v)		0	0	0	0	0

NPVR FI + KV	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015
Jaettavana oikeudenhaltijoille	7 608 833	6 827 626	7 398 586	2 031 212	1 822 464	1 620 143	396 008	223 762
Jaettavasta/kerätystä summasta ei voitu osoittaa (iv)	7 608 833	6 827 626	1 520 862	1 460 930	1 821 432	1 620 069	395 970	223 721
Jaettavasta summasta osoitettu (i)	0	0	5 877 724	570 282	1 032	74	38	40
Osoitetusta summasta maksettu (ii)	0	0	5 877 724	570 282	1 032	74	38	40
Osoitettu, mutta ei jaettu (v)	0	0	0	0	0	0	0	0

OPTA	2022	2021	2020	2019	2018
Jaettavana oikeudenhaltijoille	585 850	551 777	101 256	73 624	53 034
Jaettavasta/kerätystä summasta ei voitu osoittaa (iv)	585 850	229 447	93 869	69 486	0
Jaettavasta summasta osoitettu (i)	0	322 331	7 387	4 138	57 427
Osoitetusta summasta maksettu (ii)	0	322 331	7 387	4 138	57 427
Osoitettu, mutta ei jaettu (v)	0	0	0	0	0*

* Summa on siirretty jakamatta jääneinä tekijänoikeuskorvauksina jaettavaksi raporttivuoden tilityksen yhteydessä

HYMA	2022	2021	2020	2019	2018
Jaettavana oikeudenhaltijoille	442 093	399 396	40 006	26 104	21 518
Jaettavasta/kerätystä summasta ei voitu osoittaa (iv)	442 093	80 449	39 846	26 063	0
Jaettavasta summasta osoitettu (i)	0	318 947	160	41	21 750
Osoitetusta summasta maksettu (ii)	0	318 947	160	41	21 750
Osoitettu, mutta ei jaettu (v)	0	0	0	0	0*

* Summa on siirretty jakamatta jääneinä tekijänoikeuskorvauksina jaettavaksi raporttivuoden tilityksen yhteydessä

OPKÄ/JES	2022	2021	2020	2019
Jaettavana oikeudenhaltijoille	63 733	52 378	55 125	5 765
Jaettavasta/kerätystä summasta ei voitu osoittaa (iv)	63 733	0	0	5 765
Jaettavasta summasta osoitettu (i)	0	52 378	55 125	0
Osoitetusta summasta maksettu (ii)	0	52 378	55 125	0
Osoitettu, mutta ei jaettu (v)	0	0	0	0

Tilitykset tehtiin varojen kertymistä seuraavan vuoden syyskuuhun mennessä.

Opetustallennus (OPTA) ja hyvitysmaksu (HYMA) vuoden 2018 varat eivät olleet jaettavissa. Ne yhdistettiin vuoden 2021 varoihin ja jaettiin oikeudenomistajille tuon tilityksen mukana. Summat olivat 57 427 euroa ja 21 750 euroa ja nämä summat näkyvät ylläolevissa luvuissa (2.c.vii.)

Ylläolevat määrät sisältävät vuoden 2018 varauksesta sen osan, jota ei ole käytetty kolmen vuoden aikana korvauksiin sekä vuoden 2018 tunnistamattomien teosten ja tavoittamattomien tuottajien osuudet. Jaettavaksi siirrettävästä määrästä vähennetään varaus 4 % koko jaettavasta summasta 2021 eli varausta vyörytetään eteenpäin.

12. MUILTA YHTEISHALLINNOINTIORGANISAATIOILTA SAADUT MÄÄRÄT JA MUILLE MAKSETUT MÄÄRÄT (direktiivin liite, kohta 2 d)

APFI on saanut muilta yhteishallinto-organisaatioilta seuraavat määrät vuonna 2022:

Mikä	Keneltä	Summa
Verkkotallennus (FI ja KV)	Kopiosto	7 608 832,84
Edelleenlähetys FI	Kopiosto	610 245,73
Edelleenlähetys KV	Agicoa	18 625,40
Edelleenlähetys KV	Agicoa Norge	4 062,42
Edelleenlähetys KV	Agicoa Europe Brussels	1 261,22
Edelleenlähetys KV	AGICOA Urheberrechtsschutz	1 925,26
Edelleenlähetys KV	Filmproducenternas Rättighetsför.	9 282,67

Apfi on maksanut muille yhteishallinto-organisaatioille seuraavat määrät vuonna 2022:

Mikä	Keneltä	Summa
Verkkotallennus muut maat	Agicoa Geneva	5 873 404,39
EDLÄ kotimaa	Agicoa Geneva	567 979,09

12.1. Muille yhteishallinnointiorganisaatioille kuuluvista tuloista perityt hallinnointipalkkiot

APFI ei peri palkkiota AGICOAlle edelleen tilitettävistä opetustallennus- ja edelleenlähetyskorvauksista. Verkkotallennuskorvausten osalta AGICOA ja APFI jakavat yhteisesti sovitun hallintokulupidätyksen.

12.2. Muiden yhteishallinnointiorganisaatioiden maksamista määristä perityt hallinnointipalkkiot

APFI ei peri palkkioita kansainvälisten organisaatioiden maksamista tekijänoikeuskorvauksista. APFI ottaa hallintokulupidätyksen Kopioston keräämien korvausten jakamisesta.

12.3. Muiden yhteishallinnointiorganisaatioiden suoraan oikeudenhaltijoille jakamat määrät

Muut yhteishallinnointiorganisaatiot eivät maksa suoraan tuottajien tekijänoikeuteen liittyviä korvauksia APFI:n asiakkaille. Kopiosto saattaa maksaa tuottajille tekijänoikeuskorvauksia tuottajille siirtyneistä tekijöiden oikeuksista.

Avoimuusraportin allekirjoitukset

Helsingissä 5.5.2023

Audiovisual Producers Finland - APFI ry:n hallitus

Riina Kullas
puheenjohtaja

Jonathan Tuovinen
1. varapuheenjohtaja

Marika Makaroff
2. varapuheenjohtaja

Jukka Helle

Venla Hellstedt

Alexi Hyvärinen

Saija Kerälä

Jani Lehtinen

Jarkko Luoma

Max Malka

Tomi Paajanen

Juha Pihanen

Suvi Salokoski