

## **REDOVISNINGSGLENT**

Redovisningsreglementet gäller ersättning för inspelningar i undervisningssyfte, privat kopiering, ersättning för undervisningsbruk och nätlagring. I det definieras beräknings- och redovisningsprinciperna för ersättningar som APFI ry inkasserar eller redovisar separat för varje ersättningslag.

Fastställt av föreningsmötet 16.5.2024.

### **I. ALLMÄNNA PRINCIPER FÖR REDOVISNINGEN**

1. APFI ry förvaltar oberoende produktionsbolags rättigheter. Vid bedömningen av ett produktionsbolags oberoende utgår man från kriterierna i radio- och TV-lagstiftningen.
2. APFI ry upprätthåller sådana dokument över rättsinnehavarna och verken som behövs för redovisningen.
3. APFI ry redovisar ersättningarna till rättsinnehavare som ingått ett kundavtal. Av den som ingår ett kundavtal förutsätts inte medlemskap i APFI ry.
4. Reklamfilmer beaktas inte till någon del vid inkasseringen eller redovisningen av ersättningsmedel som förvaltas genom APFI ry.
5. Detta redovisningsreglemente gäller inte ersättningar för vidareändning av televisionsprogram, som inkasseras och redovisas tillsammans med AGICOA enligt ett samarbetsavtal. Ersättningarna för vidareändning beräknas och redovisas enligt AGICOA:s redovisningsreglemente.

### **II. FAKTORER SOM PÅVERKAR REDOVISNINGEN**

1. Beräkningsprinciperna och -modellerna för redovisningen av olika ersättningslag har definierats så att de hänför ersättningarna så precist som möjligt till de producenter, vilkas skyddade inspelningar användningen har gällt eller kunnat gälla.
2. De ersättningar som har inkasserats under en viss tidsperiod redovisas eller reserveras till de rättsinnehavare vilkas verk har använts under tidsperioden i fråga. Undantag från detta kan göras endast i de fall där en ändamålsenlig skötsel av redovisningsadministrationen kräver det.
3. Genom redovisningsreglementet fastställs nivåkoefficienter och kanal- och användningskoefficienter för olika typer av verk med tanke på redovisningen av ersättningar för inspelningar i undervisningssyfte och av privat kopiering. Nivåkoefficienterna för verktyper är desamma för enskilda av-verk vid redovisningen av båda ersättningslagen. Kanal- och användningskoefficienterna bestäms för varje ersättningslag.

4. Ersättningarna för nätlagring redovisas enligt användningsrapporter från tjänsteleverantörerna.

### **III. REDOVISNING AV ERSÄTTNINGSMEDEL**

#### **1. Beräkningsgrunder**

##### **A. Ersättning för inspelning i undervisningssyfte**

- Ersättningen betalas för verk som definierats i avtalet om inspelning i undervisningssyfte mellan APFI och Utbildningsstyrelsen och som har visats i kanaler som definieras i samma avtal.
- Ersättningsbeloppets storlek för ett verk påverkas av verkets typ, längd, visningskanal och användningen av verket. APFI ry:s föreningsmöte fastställer verktyperna (Bilaga: Förklaringar av verktyperna). Tv-bolagen rapporterar visningsdagen, verkets längd och visningskanalen till APFI. Med användning avses lagring av olika typer av verk, som verifieras genom undersökningar.
- Verktyperna har indelats i fyra nivåer, som har var sin nivåkoefficient (Bilaga: Tabell 1). Utgående från undersökningen av inspelningar för undervisning bestäms en kanal-koefficient för den kanal där verket visats (Bilaga: Tabell 2) och en användningskoefficient för typen av verk (Bilaga: Tabell 3). Med hjälp av ovan nämnda faktorer räknas det ut ett poängtal för verket. Detta poängtal sätts i proportion till alla verks sammanlagda poängtal. Verket får en ersättning vars eurobelopp följer samma proportion av den totala summan som anvisas till redovisningen för året i fråga.
- För verk som består av både inhemsk och utländsk produktion beräknas ersättningen till den rättsinnehavare som företräds av APFI utifrån den andel som rättsinnehavaren producerat.

##### **B. Ersättning för privat kopiering**

- Ersättningsbeloppets storlek för ett verk påverkas av verkets typ, längd, visningskanal och användningen av verket. APFI ry:s föreningsmöte fastställer verktyperna (Bilaga: Förklaringar till verktyperna). Tv-bolagen rapporterar visningsdagen, verkets längd och visningskanalen till APFI. Med användning avses mängden privat kopiering som riktar sig till verktyperna och som verifieras med undersökningar.
- Verktyperna har indelats i fyra nivåer, som har var sin nivåkoefficient (Bilaga: Tabell 1). Utgående från undersökningen av privat kopiering bestäms en kanal-koefficient för den kanal där verket visats (Bilaga: Tabell 4) och en användningskoefficient för typen av verk (Bilaga: Tabell 5). Med hjälp av dessa faktorer räknas det ut ett poängtal för verket. Detta poängtal sätts i proportion till alla verks sammanlagda poängtal. Verket får en ersättning vars eurobelopp följer samma proportion av den totala summan som anvisas till redovisningen för året i fråga.

- För verk som består av både inhemsk och utländsk produktion beräknas ersättningen till den rättsinnehavare som företräds av APFI utifrån den andel som rättsinnehavaren producerat.

### **C. Ersättning för undervisningsbruk**

- Ersättning betalas för filmer som omfattas av användningstillståndet.
- Ersättningarna för engångstillstånd betalas (efter avdrag för kostnader) till filmen i fråga.
- Ersättningarna för årstillstånd fördelas jämnt mellan filmerna på användningstillståndslistan. APFI kuraterar användningstillståndslistan så att ersättningen för en film inte understiger 50 euro / film på listan / år.

### **D. Ersättning för nätlagring**

- Ersättning betalas för verk som enligt användningsrapporterna har lagrats, enligt antalet lagringar. Ersättningen för verket bestäms som produkten av antalet lagringar och verkets längd. Verket får ett poängtal som motsvarar denna produkt. Poängtalet sätts i proportion till alla verks sammanlagda poängtal. Verket får en ersättning vars eurobelopp följer samma proportion av den totala summan som ska redovisas.

## **2. Redovisning och betalning**

Det årliga ersättningsbeloppet som överförs för redovisning beräknas separat för varje ersättningsslag. Från intäkterna dras av den del av APFI ry:s allmänna omkostnader samt de omkostnader som direkt hänförs till ersättningsslaget. Från summan dras också av en reservering för utomstående krav. APFI ry:s styrelse beslutar om storleken av reserveringar för eventuella utomstående krav. Föreningsmötet beslutar om hur ersättningar som inte fördelats och som kommer att preskriberas ska användas (Bilaga: Ersättningar som inte fördelats och som kommer att preskriberas).

Ersättningarna betalas före utgången av september året efter det år som redovisningen avser. Med styrelsens beslut kan redovisningstidpunkten av tvingande skäl skjutas upp.

Av den årliga totala ersättningen för inspelningar i undervisningssyfte betalas en andel till utländska produktionsbolag enligt ett ömsesidighetsavtal med AGICOA.

Inkasserade ersättningsintäkter placeras före redovisningen med låg risk och diversifierat i olika placeringsinstrument. Om de instrument som används vid respektive tidpunkt beslutar APFI ry:s styrelse.

#### **IV TVISTER / OKLARHETER**

1. Tvister som gäller ett verks nivåkoefficient eller verktyg avgörs genom beslut av APFI ry:s styrelse eller en redovisningskommitté som styrelsen utsett. Ett produktionsbolag ska föra sin åsikt om en koefficient eller verktyg för att avgöras av styrelsen eller den av styrelsen utsedda redovisningskommittén inom tre månader från det datum då redovisningsrapporten har sänts till det för kännedom.
2. Om flera olika produktionsbolag på annat sätt än som samproducenter uppger sig vara berättigade till den ersättningsandel som ska redovisas till producenten för samma verk eller annars lägger fram motstridiga krav som gäller samma verk, meddelar APFI ry skriftligen om konflikten till alla som lagt fram krav och fryser ned den ersättning som ska redovisas tills situationen har retts ut på behörigt sätt. Om ärendet inte har avgjorts mellan parterna inom preskriptionstiden för ersättningarna, återförs den preskriberade ersättningskostnaden till redovisningen efter det att den preskriberats.

#### **Bilagor**

- Tabeller
- Förklaringar till verktyperna
- Ersättningar som inte fördelats och som kommer att preskriberas

## TABELLER

Tabell 1. Nivå = nivåkoefficient

Nivå	Verktyg
1	Game Show, Diskussionsprogram, Lifestyle, Evenemangsinspelning
2	Reality-tv (yrke, livsstil), Dokumentärserie och reportage, Tävlingsreality och realityshow, Övrig underhållning
3	Stort underhållningsprogram, Övrig fiktion och kortfilmer
4	Dokumentärfilm, Spelfilm, tv-film, säsongserie (TV)

Tabell 2. Inspelning i undervisningssyfte: Kanalkoefficienter

Kanal	Kanalkoefficient
YLE TV1	46,57
YLE TV2	24,41
YLE Fem	23,88
YLE Teema	23,88
MTV3	4,13

Tabell 3. Inspelning i undervisningssyfte: Användningskoefficienter

Verktyg	Användningskoefficient
Dokumentärfilm	7,01
Dokumentärserie och reportage	59,04
Fiktion	4,3
Övrig fiktion och kortfilmer	3,73
Reality-tv (yrke, livsstil)	3,0
Tävlingsreality och realityshow	3,0
Stort underhållningsprogram	3,0
Övrig underhållning	3,0
Diskussionsprogram	4,93
Livsstil	3,0
Game Show	3,0
Evenemangsinspelning	3,0

Tabell 4. Ersättning för privat kopiering: Kanalkoefficienter

Kanal	Kanalkoefficient
YLE TV1	23,8
YLE TV2	17,9
MTV3	35,8
Nelonen	22,5

Tabell 5. Ersättning för privat kopiering: Användningskoefficienter

Verktyg	Användningskoefficient
Dokumentärfilm	1,4
Dokumentärserie och reportage	3,4
Fiktion	29,9
Övrig fiktion och kortfilmer	25,8
Reality-tv (yrke, livsstil)	3,3
Tävlingsreality och realityshow	3,9
Stort underhållningsprogram	6,6
Övrig underhållning	3,9
Diskussionsprogram	7,3
Livsstil	3,9
Game Show	4,6
Evenemangsinspelning	6,0

## FÖRKLARINGAR AV VERKTYPERNA

### Koefficient 1

#### Game Show (GS)

Frågesport eller tävling som i regel görs i studio. Kan göras flera under samma dag, formatet kopierbart. Olika tävlingsdeltagare i episoderna.

*T.ex. Haluatko miljonääriksi?, Tuubi*

#### Diskussionsprogram (KE)

Diskussion som leds av redaktören, i studio eller utanför om någon person som deltar eller en fråga som hen representerar.

*T.ex. Arman LIVE, Arto Nyberg, Elokuvan hetki*

#### Lifestyle (LI)

Tittaren erbjuds egna idéer om sådant som ingår i tittarens livsmiljö. Riktat sig till någon bestämd tittargrupp.

*T.ex. Huvila & huussi, Suomen kaunein koti, Jutta ja superdieetit, Villen keittiö 30 minuutissa*

#### Evenemangsinspelning (TA)

*T.ex. Elämä lapselle –konsert, Kultainen Venla, Miss Finland, idrottsevenemang*

### Koefficient 2

#### Reality-tv (yrke, livsstil) (AM)

Reality-tv där man följer någon människogrups liv.

*T.ex. Poliisit, Suomen Tulli, Sukulan suojatit, Suomen huutokauppakeisari*

#### Dokumentärserie och reportage (DO)

Reportage, faktaprogram, tv-reportage, ofta en del av en serie

*T.ex. Arman Pohjantähden alla, Metsien kätkemä, Volga 30 päivässä, Making of...*

#### Tävlingsreality och reality show (PU)

Tävlingsreality, dokusåpa och reality show.

*T.ex. MasterChef, Suomen Huippumalli haussa, Temptation Island, Ummikot ulkomailla*

#### Övrig underhållning (MV)

Underhållning med manus och improvisation, panelshow, musikunderhållning

*T.ex. Hyvät ja huonot uutiset, Villi kortti, YleLeaks, Elastinen feat., Tartu mikkiin*

### Koefficient 3

#### Stora underhållningsprogram (IV)

Underhållningsprogram som är avsedda att intressera stora massor. Storskaligt, många gäster, eventuellt orkester, massivt. Ofta i tävlingsform och delvis som direktsändning.

*T.ex. Putous, Posse, SuomiLOVE, Tanssii tähtien kanssa, Tähdet tähdet, Vain elämää*

Övrig fiktion och kortfilmer (MF)

Övriga fiktionsprogram, kortfilmer (fiktiva och dokumentariska) och reality med manus.

*T.ex. Salatut elämät, Siskonpeti, Kikattava kakkiainen, Pitäkökö mun kaikki hoitaa?, Poliisit – kotihälytys, Valheen vangit*

**Koefficient 4**

Dokumentärfilm (DE)

Av verksskarakter, ofta enskild. Jämställs med teaterfilm, även om den inte visas på teater.

*T.ex. Atomin paluu, Eleganssi, Metsän tarina, Talvivaaran miehet*

Spelfilm, tv-film och tv-serie (FI)

En tv-serie har avsnitt på ca en timme, visas på prime time, en tydlig satsning av kanalen. Animationsserier har avsnitt på ca 23 minuter.

*T.ex. Ex-onnelliset, Sorjonen, Syke, Downshifitajat, Hymyilevä mies, Miekkailija*

**ERSÄTTNINGAR SOM INTE FÖRDELATS OCH SOM KOMMER ATT  
PRESKRIBERAS**

Medel som inte fördelats 1) fördelas genom en separat extra redovisning till dem som fått ersättningar för sändningar under sändningsåret i fråga i samma proportion som det har betalats ersättningar för året i fråga, om de ofördelade medlen överstiger 80 000 euro eller 2) läggs till nästa redovisning för samma användningsslag, om medlen uppgår till högst 80 000 euro.