

Hallitusohjelmataavoitteet 2027–2031

Audiovisuaalinen tuotantokannustin – alihyödynnetty kasvun lähde Suomelle

Av-tuotantokannustin on tutkitusti valtiolle nettoposiitivinen: jokaista sijoitettua euroa kohti valtio saa vähintään 1,40 euroa takaisin. Se vahvistaa av-alan rakenteita, työllisyyttä ja vientiä sekä Suomen maakuvaa. Kannustimen vakiinnuttaminen on taloudellisesti perusteltu ja strategisesti tärkeä päätös.

Av-kannustimen kehittäminen välttämätöntä

- **ENNAKOITAVUUS:** Av-kannustin on vakiinnutettava TEM:n menokehykseen, jotta Suomi on luotettava investointikohde.
- **KILPAILUKYKY:** Myöntövaltuus on nostettava kysyntää vastaavaksi (tavoite 80 milj. € vuoteen 2031 mennessä). Maksuhyvityksen taso (%) on pidettävä kilpailukykyisenä suhteessa naapurimaihin.
- **RAHOITUSEHDOT:** Ehdot tulee palauttaa vuoden 2023 mukaiseksi, jotta myös kotimaiset, kansainvälisesti levitettävät tuotannot voidaan kuvata Suomessa.

Suomen elokuvasäätiö av-alan kehittämisen keskiössä

Suomen elokuvasäätiön (SES) tuotantotukieurot ovat valtiolle nettoposiitivia: pitkien elokuvien tuet palautuvat valtiolle tuloina vähintään 1,2-kertaisina. Työvoimavaltaisella alalla rahoituksesta n. 2/3 kohdistuu työhön. SES:n rahoitus mahdollistaa suomalaiset elokuvat ja suomalaiset tarinat, ja on elintärkeä kotimaisista elokuvista riippuvaisille maakuntien teattereille.

Elokuvasäätiöstä av-alan strateginen uudistaja

- Elokuvasäätiön tulee edistää av-alan uudistumista ja kasvua toimintaympäristön muuttuessa (esim. uudet sisällöt ja jakelukanavat): säätiön roolia tulee kehittää rakenteita aktiivisesti uudistavaksi toimijaksi.
- AVMS-direktiivin toimeenpano laajentaa SES:n roolia, kun kansainvälisten mediapalveluiden tarjoajien tulee jatkossa osallistua kotimaisten tuotantojen rahoitukseen. Kerättävät varat tulee jakaa markkinaehtoisesti, jotta ne kiihdyttävät alan kasvua.
- Tuotantotukea tulee kasvattaa vuosittain. Pohjoismainen taso tulee saavuttaa vuoteen 2035 mennessä (+15 milj. €).

IP-talous - skaalautuva kasvumoottori Suomelle

IP-talouden järjestelmällinen vahvistaminen on Suomelle suuri kasvumahdollisuus. Se ei ole vain oikeuksien suojaamista, vaan niiden aktiivista kaupallistamista, lisensointia ja monistamista. Oikeilla rahoitus- ja ohjauskeinoilla siitä voidaan rakentaa uusi, pitkäkestoinen ja skaalautuva kasvupylväs; suomalaisista ideoista ja suomalaisella omistuksella.

Tarvittavat toimenpiteet IP-talouden vahvistamiseksi

- Panostus viennin rahoitusinstrumentteihin, jotka tunnistavat IP:n arvon ja kannustavat pitämään oikeudet Suomessa. Järjestelmällinen IP-kehitystyö tulee tunnistaa T&K-toiminnaksi.
- Fokus skaalautuvaan vientiin: viedään maailmalle suomalaisia konsepteja, brändejä ja tarinoita, ei pelkästään alihankintaa.
- Luovien alojen globaali markkina on kasvussa ja av-alan osuus on vuoteen 2035 mennessä noin 850–900 mrd dollaria. Suomen tulee kiritä muiden Pohjoismaiden tasolle IP-investoinneissa, potentiaali jää muutoin hyödyntämättä.

Lisätietoja:

LAURA KUULASMAA
toiminnanjohtaja
laura.kuulasmaa@apfi.fi +358 50 3450 056

Audiovisual Producers Finland – APFI ry on kotimaisten elokuva- ja tv-alan sisällöntuottajien yhdistys. Sen tehtävinä ovat suomalaisen audiovisuaalisen sisältötuotantoalan tuottajien edunvalvonta, kansainvälistymisen ja vastuullisuuden edistäminen, tekijänoikeuksien kollektiivinen hallinnointi sekä alan tapahtumien ja kilpailujen järjestäminen.