




AUDIOVISUAL  
PRODUCERS  
FINLAND  
APFI



Valtion rahoitus audiovisuaaliselle alalle  
synnyttää työtä ja kasvua sekä välittömiä  
tuloja suomalaiselle yhteiskunnalle

# Audiovisuaalinen ala Suomessa ja valtion rahoitus

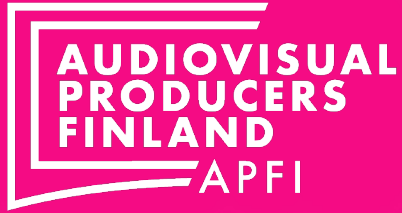


Audio-  
visuaalinen  
ala



Valtion  
rahoitus  
av-alalle

- Suomen av-ala on kokonaisarvoltaan n. **1,6 miljardia euroa**
- Liiketoiminta perustuu aineettomien oikeuksien myyntiin ja on skaalautuvaa - **TEM:ssä on tunnistettu merkittävä kasvu- ja vientipotentiaali av-tuotteissa**
- Valtio tukee av-alan kasvua kahdella tavalla, joissa molemmissa **maksetut varat palautuvat valtiolle täysimääräisinä**
  - 1) OKM:n alla toimivan Suomen elokuvasäätiön (SES) kulttuuripoliittisin perustein jaettavat tukivarat ensisijaisesti kotimaisille elokuville sekä elokuvateatterlevitykseen: kehittäly-, tuotanto-, levitys- ja vienninedistämistuet, vuonna 2024 yhteensä n. **23 MEUR**. Tukieuro palautuu valtiolle vähintään 1,2-kertaisena.
  - 2) TEM:n/ Business Finlandin hallinnoima av-tuotantokannustin eli enintään 25%:n maksuhyvitys av-tuotannon Suomeen käytetystä rahasta (palkat, tavara- ja palveluostot). Av-kannustin on luotu houkuttelemaan ulkomaisia investointeja kotimaisiin tuotantoihin sekä kv-toimijoita kuvaamaan tuotantoja Suomessa, erityisesti draamasarjoja, elokuvia ja animaatioita. Vuoden 2024 myöntövaltuus on **12 MEUR**. Myönnetty kannustineuro palautuu valtiolle vähintään 1,4-kertaisena jo ennen sen maksamista ulos.
- Nykyiset valtion rahoitusinstrumentit eivät ole päällekkäisiä vaan kohdentuvat erilaisiin tuotantoihin. Niistä leikkaaminen tarkoittaa kasvusta ja työllisyydestä leikkaamista, alentaa verotuloja ja kasvattaa maksettavia työttömyyskorvauksia.



Filmikamari

# **Suomen elokuvasäätiön tuotantotuen hyödyt suomalaiselle yhteiskunnalle**

**Tiedot on koottu vuonna 2023 ja 1Q/2024 julkaistujen kotimaisten elokuvatuotantojen osalta elokuvasäätiön avoimesta datasta, tuotanto- ja levitysyhtiöiltä sekä elokuvateatteriketjuilta**

# Yhteenveto elokuvasäätiön tukien vaikuttavuudesta



1

- Suomen elokuvasäätiön tuotantotuet tulevat valtiolle takaisin verotulona yli 1,2-kertaisena ja synnyttävät elokuvatuotantoa 2,5-kertaisena

2

- Kulttuuripoliittisin perustein jaettava Suomen elokuvasäätiön rahoitus on kriittinen monimuotoisten kotimaisten elokuvien tuotannolle - se kattaa keskimäärin 40% tuotantokustannuksista
- Ilman SES:n tukea tuotettaisiin vuosittain vain muutamia kaupallisia elokuvia

3

- 1 MEUR Suomen elokuvasäätiön tuotantotukea auttaa tuottamaan 1-2 elokuvaa, jotka tuottavat elokuvateattereille liikevaihtoa 2 MEUR. Elokuvateattereiden lisäksi kanavat ja suoratoistopalvelut hyötyvät kotimaisesta elokuvasta

4

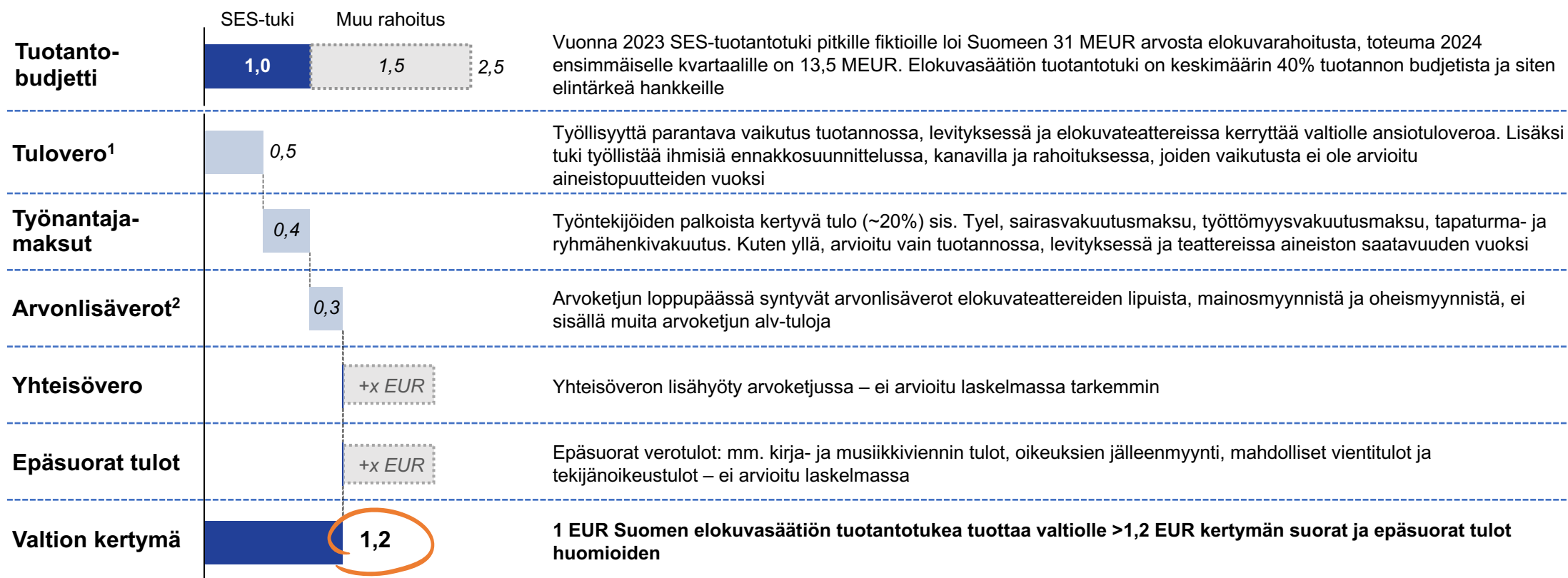
- Kotimaisella elokuvalla on suuria alueellisia merkityksiä, etenkin monissa pienemmissä kunnissa teatterit tekevät liiketoimintansa pääosin kotimaisilla elokuvilla. Monilla paikkakunnilla elokuvateatteri on myös ainoa kulttuurilaitos. Myös elokuvien tuotantovaihe tuo kuvauspaikkakunnille merkittäviä välittömiä ja välillisiä hyötyjä.



# Suorien tulojen lisäksi yhteiskunta saa elokuvista epäsuoria tuloja



## Suomen elokuvasäätön tuotantotuen mahdollistama verokertymä arvoketjussa (tuotanto, levitys, elokuvateatterit) yhtä tukieuroa kohden



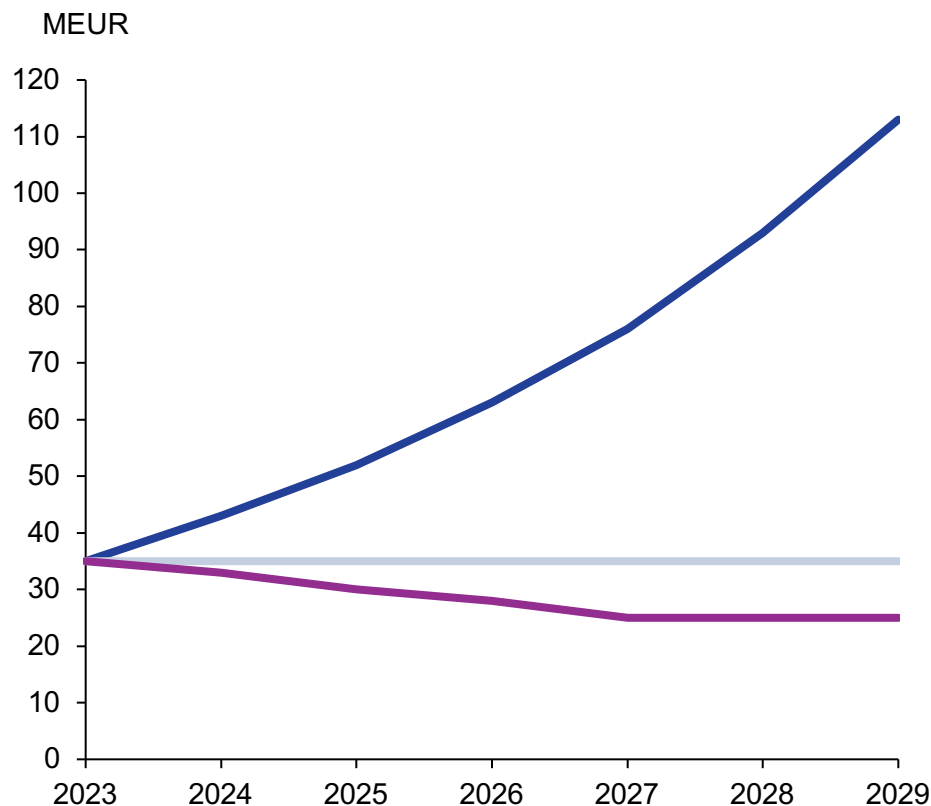
Lähteet: SES, Filmikamari, Veronmaksajat.fi, tuotantoyhtiöt, levitysyhtiöt, elokuvateatterit

- 1) Tulovero sisältää työntekijän verot ja Tyel-maksut, arvio tehty arvoketjussa tuotannoille, levitykselle ja elokuvateattereille keskimääräisten henkilöpalkkakustannusten ja veroasteen perustella. Arvioinnissa on hyödynnetty asianomaisille lähetettyä kyselyä.
- 2) Arvonlisävero laskettu vain elokuvateatterimyyntille, siinä on huomioitu lipputulot, oheismyynti ja mainostulot. Lippumyynti perustuu oikeaan lippumyyntitoteumaan, muu myynti saatu kyselytoksesta, jonka yritykset kattoivat 80% alan markkinaosuuksista.

# Suunnitellulla tuotantotuen leikkaamisella on vuosittain vaikutus 1-2 elokuvaan ja siten alan luomaan taloudelliseen toimeliaisuuteen



## Suomen elokuvasäätiön tuotantotukea saavien elokuvien tuotantojen kulutus | 2023 – 2029, MEUR



## Skenaariot

### Skenaario 1: Tukimäärän kasvattaminen<sup>1</sup> (Tanskan taso)

#### Vaikutukset

- Alan kasvu ja lisähyödyt valtion tuloihin täysimääräisenä
- Elokuvien vientipotentiaali nousee budjettien noustessa

#### Oletukset

- Tuotantotukia nostetaan Tanskaa vastaavalle tasolle asteittain
- Oletuksena että tuen rahoituksen osuus pysyy samana
- Kasvanut tuki mahdollistaa budjettien nousun, kuten muut pohjoismaat osoittavat<sup>2</sup> sekä uusien elokuvien rahoituksen
- Voidaan myös tukea laaja-alaisemmin muita sisältömuotoja, mm. animaatio ja sarjat

### Skenaario 2: Nykyinen malli

- Nykymuotoisen laadukkaan tuotannon jatkaminen
- Kotimaisen osaamisen ja työllisyyden ylläpitäminen
- Inflaation seurauksena tuen osuus pienenee tai 1-2 elokuvaa vähemmän

- Tuotantotuki, sekä tuotantotuen osuus elokuvien budjeteista pysyvät samana

### Skenaario 3: Esitetty tukilaikkaus

- Tuotantojen vähentyminen erityisesti kulttuurillisesti merkityksellisten elokuvien osalta
- Työllisyyden heikentyminen ja työttömyyskorvausten kasvu

- Tukia leikataan 1 MEUR per vuosi, jolloin vuonna 2029 tuen määrä olisi 6 MEUR alhaisempi
- Suora vaikutus 1-2 fiktiivisen elokuvan poisjääntiin vuositasolla ja 6 – 12 elokuvaan ja niiden tuotannon kulutukseen<sup>3</sup> vuoteen 2029 mennessä

Lähteet: SES, Filmikamari, Veronmaksajat.fi, tuotantoyhtiöt, levitysyhtiöt, elokuvateatterit

1) Oletus että uutta työvoimaa on ketterästi saatavilla elokuva-alalle

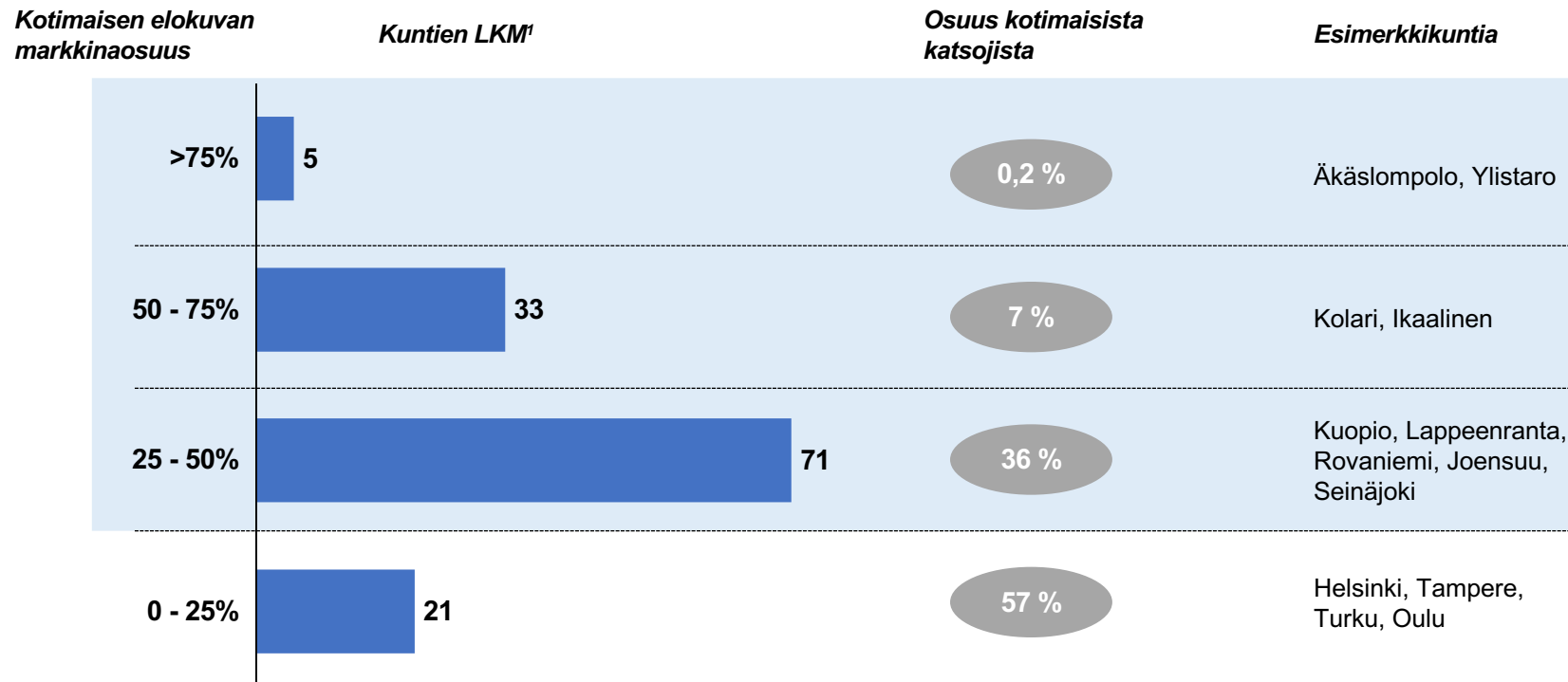
2) SES - Elokuva- ja audiovisuaalisen alan tavoiteohjelma, s. 4

3) Tuotantotuen osuus rahoituksesta niin merkittävä (keskimäärin 40%), että oletus on, että tuotanto jäisi kokonaan toteuttamatta.

# Kotimaisen elokuvan rooli korostuu erityisesti alueellisesti – suurin osa teattereista on riippuvaisia kotimaisista elokuvista



Suomalaisten kuntien lukumäärä kotimaisen elokuvan markkinaosuuden mukaan vuonna 2023



**109 / 132**  
teatteripaikkakunnista ja  
**43% katsojista on**  
riippuvaisia suomalaisesta elokuvasta



Lähde: SES

1) Sisältää kunnat, joissa elokuvateatteri ja siellä elokuvakävijöitä

**AUDIOVISUAL  
PRODUCERS  
FINLAND**  
APFI

# Av-tuotantokannustimen hyödyt suomalaiselle yhteiskunnalle

Data on kerätty Business Finlandilta sekä tuotantoyhtiöiltä kannustinta saaneiden hankkeiden toteutuneista budjeteista ja kirjanpidosta

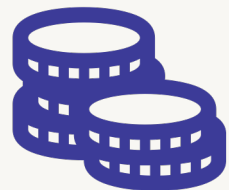
# Elokuva- ja tv-alan tuotantokannustin auttaa suomalaisia pk-yrityksiä luomaan laadukasta kotimaista sisältöä – yhteiskunnalle se on riskitön kasvua luova instrumentti



- **Av-kannustin** hyödyttää ensisijaisesti kotimaisia tuotantoalan pk-yrityksiä, joilla on keskeinen rooli työvoimapainotteisessa arvoketjussa
- Av-kannustin mahdollistaa ulkomaiset investoinnit ja kotimaisen tuotannon viennin
- Käyttöön otosta 2017 kannustin on tuonut yli mEUR 300 ulkomaista rahoitusta Suomeen ja kolminkertaistanut kotimaisen tv-draaman liikevaihdon



- Muut Pohjoismaat ja Baltian maat ovat todenneet insentiivin hyödyt ja laajentavat kannustinhankkeitaan
- Suomessa kannustimella on kriittinen rooli kotimaisen tuotannon kilpailukyvyn takaamisessa ja kansainvälisen rahoituksen saamisessa



1 myönnetty kannustineuro luo:

- Palveluita ja työtä Suomeen 4 eurolla, josta 2 euroa on ulkomaista rahoitusta
- Valtiolle välittömiä tuloja yli 1,4 euroa



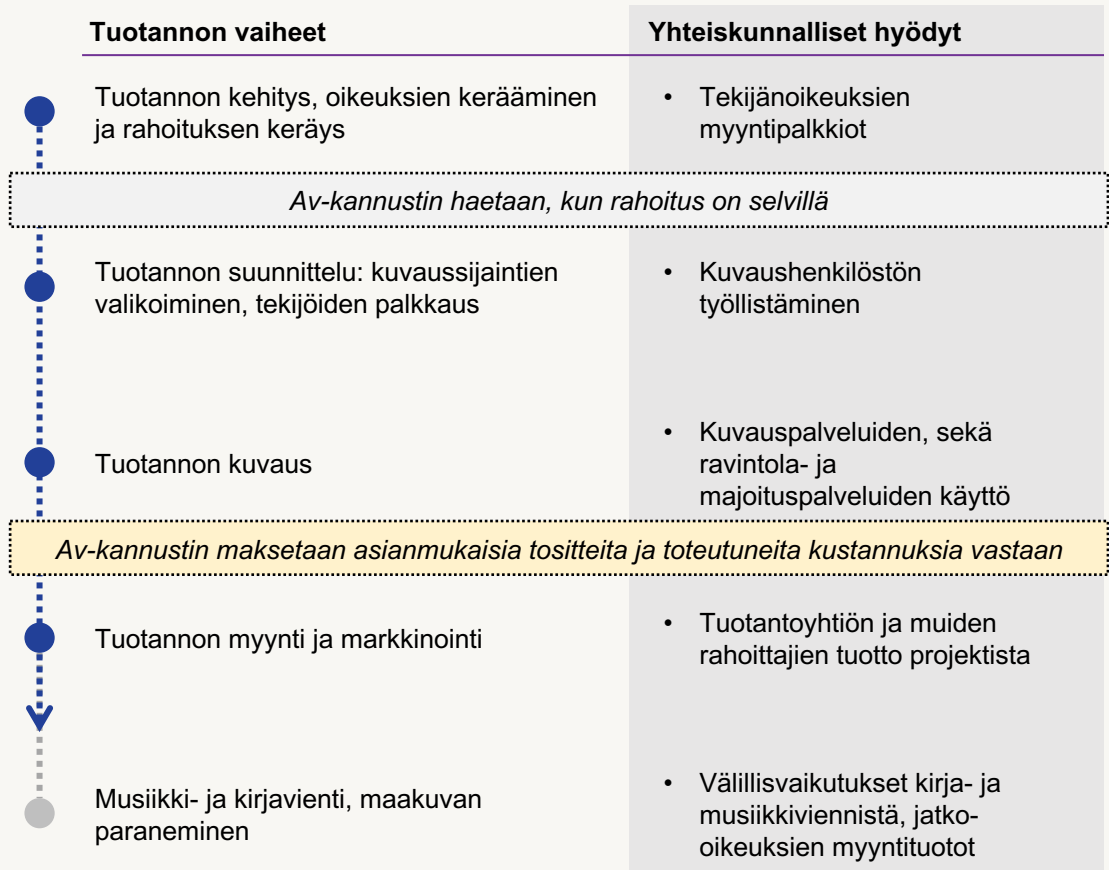
- Av-tuotannoilla on suoria positiivisia vaikutuksia alihankintapalveluita tarjoavaan kenttään, majoitus- ja matkailupalveluihin ja Suomen maakuvaan
- Edistää myös musiikin ja kirjallisuuden vientiä ja peliteollisuuden osaamista

# Audiovisuaalinen tuotantokannustin edistää suomalaisten pk-yritysten kehitystä, kasvua ja kansainvälistymistä

## Mikä on audiovisuaalisen alan tuotantokannustin

- Business Finlandin vuodesta 2017 hallinnoima kannustin: **edistää suomalaisten yritysten kasvua, kotimaisen tuotannon kansainvälistymistä ja houkuttelee ulkomaisia tuotantoja Suomeen kehittämällä suomalaisia osaajia.**
- Kannustin tarkoitettu **elokuvaan, dokumenttelokuvaan, draamasarjoihin ja animaatioihin.**
- Kannustin on **enintään 25% tuotannon Suomeen käytetystä rahasta** (palkat, tavara- ja palveluostot). Kannustin maksetaan todennettuja maksettuja kustannuksia vastaan.
- Kannustimen edellytys on, että **budjetista vähintään 25% on ulkomaista rahaa. Hankkeet eivät toteutu ilman kannustinta, koska se on yleensä edellytys kansainväliselle investoijalle**, tai tuotannot siirtyisivät maihin, joissa on kannustin.
- Av-kannustinta voivat hakea suomalaiset ja ulkomaiset tuotannot. Ulkomaisten tuotantoyhtiöiden on palkattava kannustinta varten suomalainen tuotantopalveluiden tarjoaja.
- **Kannustimet ovat yleinen käytäntö Euroopassa.** Esimerkiksi Skandinaviassa ja Baltiassa kaikki Suomen naapurimaat pl. Tanska jakavat av-kannustimia.<sup>1</sup>
- **Av-kannustimen vakiinnuttaminen ja tuominen myös muille luoville aloille on kirjattu hallitusohjelmatavoitteisiin<sup>2</sup>**

## Esimerkki kannustinta hakevan tuotannon prosessista ja sen yhteiskunnallisista hyödyistä vaiheittain



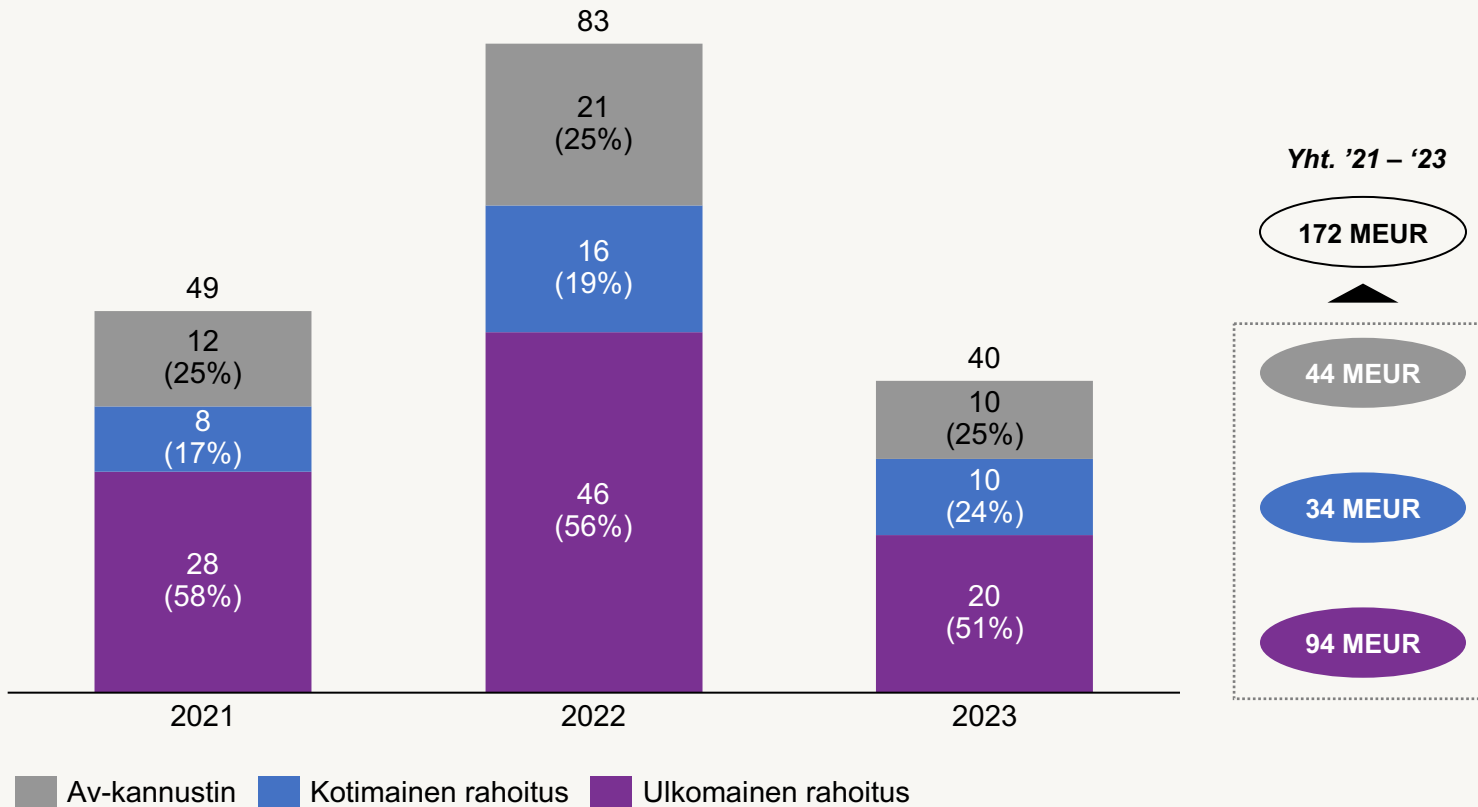
1) Tanskan uusi kulttuuriministeri on edistämässä Tanskaan omaa av-kannustinta

2) Kirjaus: "Kehitetään kasvua vauhdittavia malleja av-alalle sekä muille toimialoille, kuten kirjallisuuteen ja musiikkiin."

# Av-kannustin on keskeisessä osassa tuotantojen toteutumisessa ja ulkomaisen rahoituksen keräämisessä; 1 euro kannustinta luo työtä ja palveluita 4 euron edestä



## Av-kannustinta saaneiden tuotantojen kulutus Suomessa ja rahoitusosuus | 2021 – 2023, MEUR



## Kommentit

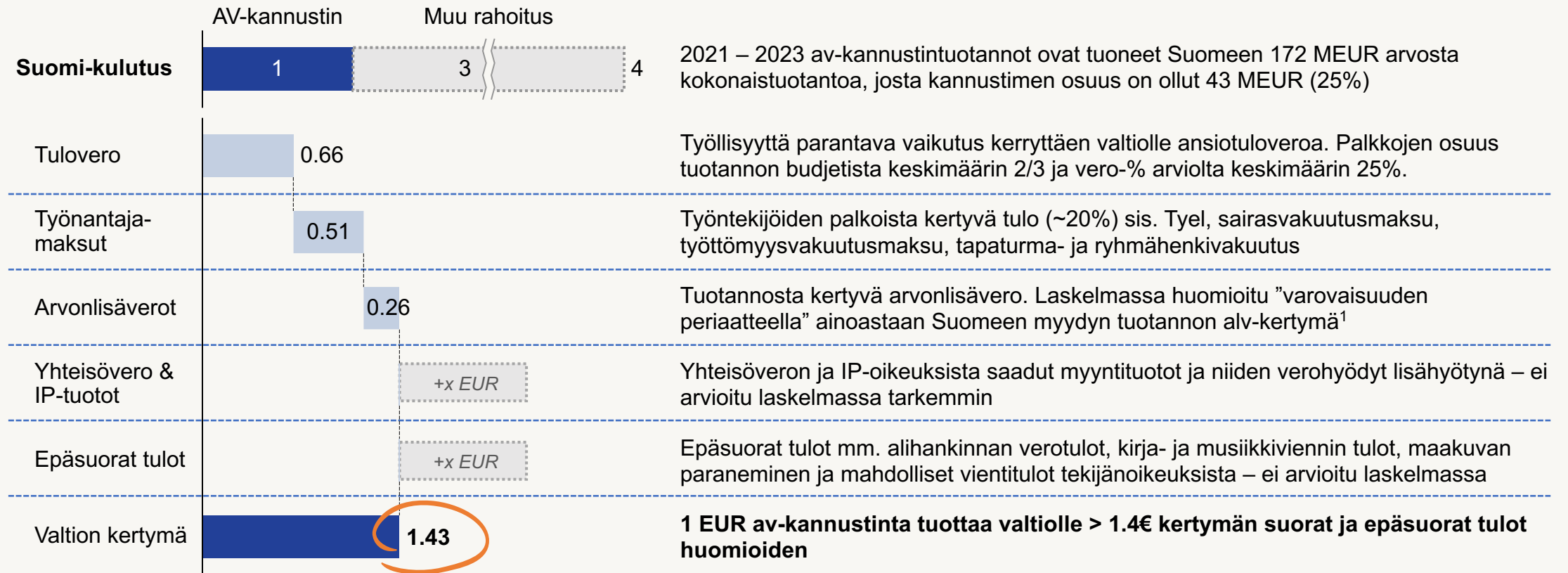
- 1 euron av-kannustin tuo 4 euroa kulutusta Suomeen (172 / 44 MEUR)
- 4 euron kulutuksesta ~2 euroa on kansainvälistä rahoitusta, jolla rahoitetaan sekä ulkomaisia että kotimaisia tuotantoja
- ~1 euro tuotannoista on kotimaista rahoitusta
- Ulkomaisen rahoituksen ehtona on usein av-kannustimet: ilman kannustimia tuotannot toteutetaan kannustimia tarjoavissa maissa.<sup>1</sup>
- Vuoden 2024 kannustinpotti on käytännössä varattu loppuun ja suunnitteilla olevien, isojenkin kansainvälisten hankkeiden toteutuminen edellyttää kannustimen lisäbudjettia jo tälle vuodelle.

1) Business Finland 2020 Audiovisuaalisen alan tuotantokannustin raportissa 80% tuottajista arvioi tuotannon jäävän toteutumatta ilman kannustinta. Vastaava luku Norjan kulttuuriministeriön 2023 raportissa oli 93%

# 1 av-kannustineuro tuo valtiolle 1.4 euroa välittömien tulojen kautta – tämän päälle on välillisiä hyötyjä



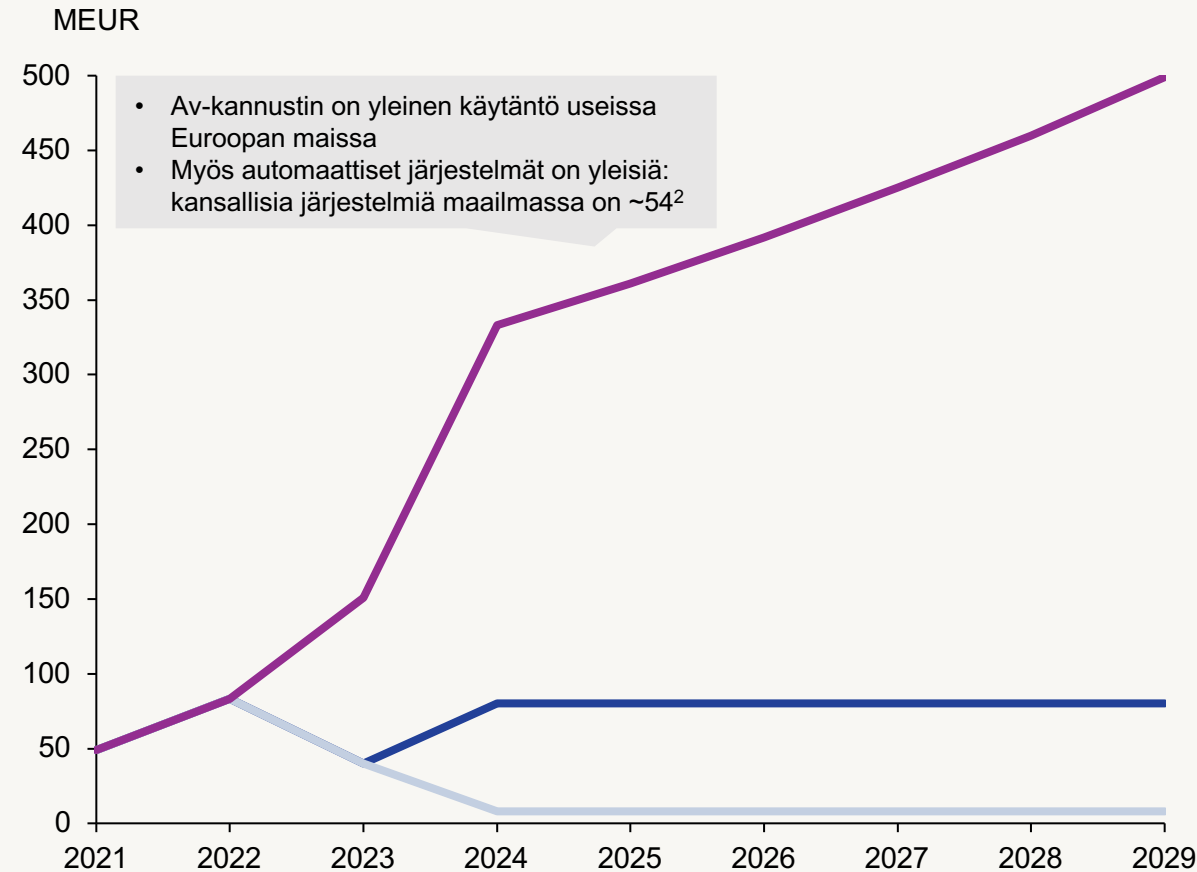
Av-kannustimen keskimääräinen tuotto valtion kertymänä kutakin av-kannustimeen käytettyä euroa kohden



1) ALV:ia sovellettu Suomeen myytyä tuotantoa kohtaan ja siihen osaan, joka on suomalaisen tilaajan rahoittamaa (ei KV-rahoitusta tai tukirahaa). Tätä käytetään arviona kotimaisen tuotannon tilaussummalle johon tuotantoyhtiö soveltaa 24% ALV:n. Huomaa, että jätämme olettamatta mahdollisen katteen tuotantokustannuksille varovaisena olettamana.

# Av-kannustinkäytäntöjen vakiinnuttamisella on positiivinen vaikutus av-liiketoimintaan ja Suomessa käytettyyn rahaan

## Arvioitu av-kannustintuotantojen Suomi-kulutus skenaarioittain | 2021 – 2029, MEUR



## Skenaariot

	Vaikutukset	Oletukset
<b>Skenaario 1: Nykytason jatkaminen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nykymuotoisen laadukkaan tuotannon jatkaminen</li> <li>Kotimaisen osaamisen ja työllisyyden ylläpitäminen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Av-kannustin palaa 2024 vuoden 2022 tasolle</li> </ul>
<b>Skenaario 2: kannustimen lakkauttaminen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tuotantojen vähentyminen ja siirtyminen muualle</li> <li>Työllisyyden heikentyminen ja työttömyyskorvausten kasvu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>85% Skenaario 1:n nykytason tuotannoista jää toteutumatta<sup>1</sup></li> <li>Toteutus ilman 25% av-kannustinta pienemmällä budjetilla</li> </ul>
<b>Skenaario 3: Automaattinen kannustin ilman kattoa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alan kasvu ja lisähyödyt valtion tuloihin täysimääräisenä (kts. edellinen sivu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>9/2023 – 6/2024 APFI-jäsenien hankkeiden potentiaalinen Suomikulutus 250 MEUR → 2024 arvio 330 MEUR</li> <li>2025 – 2029 sovelletaan alan kasvuvauhtia<sup>3</sup></li> </ul>

1) Business Finland 2020 Audiovisuaalisen alan tuotantokannustin raportissa 80% tuottajista arvioi tuotannon jäävän toteutumatta ilman kannustinta. Vastaava luku Norjan kulttuuriministeriön 2023 raportissa oli 93%  
2) Norjan kulttuuriministeriön 2023 raportti: "Study of the Norwegian Film and Series Incentive Scheme". Kansallisten järjestelmien lisäksi on useita paikallisia kannustinjärjestelmiä. Ne mukaan luettuna arvo on 107.  
3) Keskiarvo useista toimialaraporteista (8%, n=8), oletus että uutta työvoimaa on ketterästi saatavilla

# Av-kannustimella on monipuoliset välilliset vaikutukset etenkin muihin luoviin aloihin, joilla toimijat ovat pk-yrityksiä

## Esimerkkejä av-kannustimen välillisistä hyödyistä eri toimialoille



### Musiikki- ja kirjavienti

- Kotimaiset kansainvälisesti rahoitetut ja näytetyt sarjat käyttävät suomalaista musiikkia ja kirjallisuutta, mikä kasvattaa teosten vientiä ja tekijänoikeustuloja maailmalta
- Kiinnostusta syntyy myös välillisesti muuta suomalaista tuotantoa kohtaan, esim. suomalaiset dekkarit



### IP-vienti

- Immateriaalioikeuksien vienti tuo sisällön oikeuksien omistajille tuloa jopa 10 vuoden ajan



### Peliala

- Animaatioiden ja virtuaalituotantojen ja –tehosteiden kautta ala linkittyy tiiviisti pelialaan ja kasvattaa osaamista Suomessa



### Muu viihdeala

- Avaa myös mahdollisuuksia muissa kuin av-kannustinta saaneissa tuotannoissa, esim. reality-tuotannot, viihdeformaattien myynti, mainoskuvaus ja musiikkivideot



### Matkustus

- Lisää Suomi-matkailua ja kiinnostusta myös muuta suomalaista kulttuuria kohtaan
- Hyödyttää myös suomalaista palvelualaa, joista suurimpana majoitus- ja ravintolaliiketoimintaa

# Kiitos!

Lisätietoja:

**APFI/ toiminnanjohtaja Laura Kuulasmaa**

p. 050 345 0056, [laura.kuulasmaa@apfi.fi](mailto:laura.kuulasmaa@apfi.fi)

**Filmikamari/ toimitusjohtaja Tero Koistinen**

p. +358 9 6877 2315 [tero.koistinen@filmikamari.fi](mailto:tero.koistinen@filmikamari.fi)

*Audiovisual Producers Finland - APFI ry on suomalaisen audiovisuaalisen sisältötuotantoalan tuottajien edunvalvonta-, vienninedistämis- ja tekijänoikeusjärjestö. Jäseninämme on 125 elokuva-, tv- ja mainostuotantoyhtiötä ja tekijänoikeusasialkaina palvelemme yli 300 oikeudenhaltijaa.*

*Suomen Filmikamari ry on elokuva-alan yhdistysten keskusjärjestö, jonka jäseniä ovat Suomen elokuvateatteriliitto – SEOL ry sekä Suomen elokuvatoimistojen liitto ry (SEL). Järjestöt edustavat kattavasti suomalaisia elokuvateattereita sekä Suomessa toimivia elokuvien maahantuoja ja levittäjiä.*