



Toimintakertomus

2020

**Audiovisual Producers Finland – APFI ry
Kaikukatu 4 B
00530 Helsinki**

Y-tunnus: 1490962-9

TOIMINTAKERTOMUS 2020

Audiovisual Producers Finland – APFI ry (“APFI”) aloitti toimintansa maaliskuussa 2018. Yhdistys syntyi aiempien av-tuottajayhdistysten (Suomen audiovisuaalisen alan tuottajat - SATU ry, Audiovisual Finland ry, Tuotos ry, Elokuvatuottajat ry) toimintojen yhdistyessä.

Vuonna 2020 sekä APFI:n organisaatio että toiminta av-alan ainoana tuottajajärjestönä vakiintui.

APFI:n päätehtävät ovat av-alan edunvalvonta, kansainvälistymisen edistämien ja tekijänoikeuksien kollektiivinen hallinnointi.

APFI:N VUOSI 2020

Toimintavuotta leimasi keväällä 2020 alkanut Covid-19 -pandemia. Pandemia vaikeutti jäsenyritysten toimintaa, ja pakotti myös APFI:n sopeuttamaan oman toimintansa poikkeusoloissa jäsenyritysten etua mahdollisimman hyvin vastaavaksi. Yhdistyksen työntekijät työskentelivät valtaosan vuodesta etänä.

Toimintavuoden aikana yhteistyö Suomen elokuvasäätien ja Suomen Filmikamarin kanssa tiivistyi elokuva-alaa koskevien pandemiarajoitteiden ja niiden seurausten lieventämiseksi. APFI, Suomen Journalistiliitto, Teatteri- ja Mediatyöntekijät ja Suomen Näyttelijäliitto laativat yhteisen suosituksen kuvauksissa pandemian aikana noudatettaviksi toimintaohjeiksi, joita myös päivitettiin useampaan otteeseen vuoden aikana.

APFI ja Kopiosto solmivat joulukuussa 2020 kattavan sopimuksen verkkotalennuskorvausten jakosuhteista. Sopimus on voimassa 2023 loppuun asti. Sopimuksen välitön vaikutus on, että vuodesta 2015 alkaen kerättyjä, mutta vielä tilittämättömiä korvauksia päästään tilittämään myös muunmaalaisille kuin yhdysvaltalaisille ja suomalaisille tuotantoyhtiöille.

Vuonna 2020 APFI:n panosti jäsenyrityksille tarjottavien vienninedistämispalveluiden kehittämiseen, jotka toteutettiin pitkälti uudessa verkkopohjaisessa muodossa. Kansainvälistymistoimilla tuettiin kotimaisen av-alan yritysten liiketoiminnan kasvua ja pyrittiin laajentamaan niiden kansainvälisiä verkostoja, sekä nostamaan suomalaisen sisällön näkyvyyttä tärkeimmillä vientimarkkinoilla.

ORGANISAATIO

Toimintavuoden lopussa APFI:lla oli 89 jäsenpalveluihin oikeutettua jäsentä, ja 273 tekijänoikeushallinnointisopimuksen allekirjoittanutta oikeudenhaltija-asiakasta.

APFI:n hallituksen jäseniä olivat **Riina Kullas** (pj), **Max Malka** (vpj), **Martti Sivonen** (vpj), **Antero Hartonen**, **Anniina Johansson**, **Katariina Lehtonen**, **Jukka Helle**, **Antti Seppänen**, **Jaana Pasonen**, **Tomi Paajanen** ja **Suvi Salokoski**, ja varajäseniä **Nina Laurio** ja **Mikko Räisänen**. Hallitus kokoontui 7 kertaa

Yhdistyksen palveluksessa on ollut vuoden 2020 aikana yhdeksän vakituista ja kolme määräaikaista työntekijää, sekä yksi työharjoittelija:

Teemu Kalliala, toiminnanjohtaja
Janne Lilleberg, talous- ja hallintopäällikkö
Anni Wessman, kansainvälisten asioiden päällikkö

Sanna-Maria Nikula, viestintäpäällikkö
Outi Saarinen, tilityspäällikkö
Riitta Paasolainen, tilityspäällikkö
Heli Vahvanen-Mölsä, projektipäällikkö
Olli Nurminen, projektipäällikkö
Vera Ruokonen, projektipäällikkö
Mepa Karjalainen, tuottaja Kultainen Venla
Anton Holm, projektikoordinaattori
Romy Chaudhuri, työharjoittelija
Lotta Koivisto, viestintäpäällikkö (vanhempainvapaalla helmikuusta 2019 lähtien)

EDUNVALVONTA

APFI:n jäsenyritysten kannalta merkittävin lainsäädäntöhanke oli ja on nk. DSM-direktiivin kansallinen implementointi. APFI osallistui aktiivisesti hankkeen tiimoilta järjestettyihin työpajoihin ja keskustelutilaisuuksiin. Yhtälailla merkittävä, joskin vielä alkuvaiheessa oleva hanke oli nk. AVMS-direktiivin mahdollistama investointivelvoitteen asettaminen av-sisältöpalvelun tarjoajille, jonka käyttöönottoa APFI pyrkii edistämään.

APFI oli myös vaikuttamassa siihen, että audiovisuaalisen alan tuotantokannustinjärjestelmä jatkuisi myös vuoden 2020 jälkeen.

APFI oli jäsenenä mm. Elinkeinoelämä keskusliitto EK ry:ssä, Helsingin seudun kauppakamarissa, Koulukino ry:ssä, Mediakasvatusseura ry:ssä, Palvelualojen työnantajat PALTA ry:ssä, Tekijänoikeusakatemia ry:ssä, Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus TTVK ry:ssä, Televisioakatemia ry:ssä sekä kansainvälisissä tuotajaorganisaatioissa AGICOA ja FIAPF.

Lisäksi APFI oli edustettuna mm. EK:n edustajistossa, luovien alojen yhteisessä LYHTY-projektissa, PALTA:n elinkeinopoliittisessa valiokunnassa, tekijänoikeuden neuvottelukunnassa, Creative Business Finland – Luovan talouden tiekartta -ohjausryhmässä sekä OKM:n Jaosto 31:ssä.

Sidosryhmävaikuttamisessa APFI:n tärkeimmät keskustelukumppanit olivat Opetus- ja kulttuuriministeriö, Työ- ja elinkeinoministeriö, Suomen elokuvasektori sekä Yle ja kaupalliset televisioyhtiöt. APFI:n edunvalvontatyön ensisijainen tavoitteena on jäsenyritysten liiketoimintaedellytysten parantaminen ja liiketoiminnan kasvattaminen. Tähän pyrittiin tiiviillä keskusteluyhteydellä sidosryhmiin, sekä lainsäädäntöhankkeisiin vaikuttamalla.

APFI tarjosi jäsenyrityksilleen av-alan sopimustekniikkaan ja immateriaalioikeuksiin liittyvää oikeudellista asiantuntijapalvelua, sekä pandemian seurauksena myös erityisesti työoikeudellista neuvontaa.

Vuonna 2020 APFI lanseerasi ”tuottajien aamusessio” -konseptin. Sessioiden tarkoituksena on tarjota jäsenistölle tilaisuuden vaihtaa kokemuksia ja näkemyksiä yleisesti, ja kulloinkin käsiteltävästä aiheesta erityisesti. Tilaisuudet järjestettiin etänä, ja niiden aiheina olivat korona-ajan tuotanto, haasteet ja varautuminen sekä osaajapula, kotimaisen viihteen tuotekehitys ja siihen liittyvät haasteet, sekä kv-levitys ja levittäjäkokemukset: viihde vs. fiktio.



Elli Toivoniemelle luovutettiin Vuoden elokuvatuottaja -palkinto. Kuva: Sanna-Maria Nikula

APFI alkoi myös valmistella kansallista kestävän kehityksen hanketta, jossa keskitytään av-alan ympäristövastuullisuuteen. Hankkeen kolmivuotisessa pilottivaiheessa on tarkoitus luoda av-alalle kansallinen kestävän kehityksen strategia. Hankkeen puitteissa Suomeen adaptoidaan kansainvälisesti toimiva hiilijalanjälkilaskuri tuotantoyhtiöiden käyttöön. Hankkeeseen sisältyy myös koulutuskonkaisuuksia ja ympäristöohjeistuksia. Pilottivaiheen on suunniteltu käynnistyvän vuonna 2021.

Vuoden elokuvatuottaja 2020 -äänestyksen voitti tuottaja-ohjaaja Elli Toivoniemi. Palkinto jaetaan vuosittain ansioituneelle tuottajalle.

KOULUTUS JA TUTKIMUS

Metropolia Ammattikorkeakoulun elokuva- ja televisiotuotannon opiskelijoiden kanssa vuonna 2018 aloitettu tilastointi kotimaisten elokuvien ja tv-sarjojen roolihahmojen diversiteetistä ja representaatiosta jatkui vuonna 2020. Hahmot jaoteltiin mm. etnisiin vähemmistöihin, sukupuoli- ja seksuaalivähemmistöihin, vajaakuntoisiin ja mies/naisrooleihin. Tulokset esiteltiin Finnish Film Affair -tapahutuman yhteydessä järjestetyssä paneelikeskustelussa. Tilastointia jatketaan vuosittain vertailukelpoisen datan keräämiseksi.

Vuoden 2019 alussa aloitettu elokuva- ja tv-tuotantoalan työsuojelukoulutushanke yhteistyössä Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liiton, Suomen Journalistiliiton, Paltan, Työturvallisuuskeskuksen ja muiden alan toimijoiden kanssa sai jatkoa vuonna 2020 kahden päivän webinaarikoulutuksella. Kaksivuotisen hankkeen tavoitteina oli alan yhteistyökulttuurin ja vuoropuhelun kehittäminen, työturvallisuusmateriaalin kehittäminen alalle sekä alalla työskentelevien kouluttaminen.

Vuoden 2020 alussa APFI ja Teme yhteistyössä Työterveyslaitoksen kanssa aloitivat selvittämään mahdollisuutta tutkia ammattilaisten jaksamista ja terveyttä riippumattomissa tuotantoyhtiöissä elokuva- ja tv-tuotannoissa. Tutkimuksellisenä tavoitteena oli kartoittaa alan ammattilaisten terveyttä ja hyvinvointia sekä siihen vaikuttavia tekijöitä erityisesti työssä, sekä tunnistaa kehittämistarpeet ja luoda suosituksia niiden ratkaisemiseksi. Tutkimukselle etsitään edelleen rahoitusta ensimmäisen kierroksen epäonnistuttua.

Täydennyskoulutushanke yhteistyössä Turun ammattikorkeakoulun ja muiden alan toimijoiden kanssa jatkui vuonna 2020. APFI:n osuus hankkeesta oli tuoda esille kentän tarpeita ja auttaa rahoituksen haussa. Koska ensimmäinen rahoitushaku ei menestynyt, sopivan rahoitustahon etsiminen jatkuu vuonna 2021.

TAPAHTUMAT

APFI järjestää tapahtumia, jotka palvelevat AV-toimialaa ja APFI:n jäsenistöä. Keskeisimmät tapahtumat ovat APFI:n hallinnoima TV-tuotantoja palkitseva Kultainen Venla ja APFI:n omat Voitto-mainoselokuvakilpailu sekä Media&Message-tapahtuman korvaava Screen Helsinki-ammattilaisseminaari.

APFI:lla on hallinnointisopimus Televisioakatemia ry:n kanssa Kultainen Venla-gaalan ja kilpailun järjestämisestä. Gaala järjestettiin tammikuun 17. päivä Suomen kansallisoopperassa ja esitettiin suorana lähetyksenä Sanoma Media Finland Oy:n Nelosella. Gaalailallinen järjestettiin Finlandiatalossa.

APFI:n syyskuuksi yhteistyössä kanavien (YLE, MTV, Nelonen, Discovery) ja Elisa Viihteen kanssa suunnittelema Screen Helsinki -ammattilaisseminaari oli pandemiatilanteen takia peruttava.

Tammi-helmikuussa APFI järjesti jälleen Voitto-mainoselokuvakilpailun yhdessä Screenforce Finland ry:n kanssa. Palkinnot jaettiin Voitto-gaalassa Suvilahden katalinohallissa 5. maaliskuuta. Gaalassa juhlittiin samalla kilpailun 25-vuotista historiaa ja palkittiin pitkän linjan mainoselokuva-ammattilaisia. Toiminnanjohtaja jakoi gaalassa Vuoden tuotantoyhtiö -palkinnon Otto Tuotannolle.



Voitto-gaalassa Vuoden tuotantoyhtiönä palkittiin Otto Tuotanto.

VIESTINTÄ

APFI:n viestinnän tavoitteena on tiedottaa tehokkaasti jäseniä, oikeudenhaltijaa ja käyttäjäasiakkaita, yhteistyökumppaneita sekä muita sidosryhmiä. Pääasiallisena tiedotuskanavana toimivat yhdistyksen verkkosivut sekä sähköpostit ja APFI:n oma Facebook-sivu.

Vuonna 2020 APFI:n viestintä keskittyi maaliskuun jälkeen pääasiallisesti pandemiaan liittyvistä asioista tiedottamiseen. APFI, Suomen Journalistiliitto, Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto ja Suomen Näyttelijäliitto laativat yhteisen suosituksen kuvauksissa pandemian aikana noudatettaviksi toimintaohjeiksi, joita myös päivitettiin useampaan otteeseen vuoden aikana. Kuvaussuositukselle saatiin myös THL:n hyväksyntä.

APFI julkaisi myös englanninkieliset kuvaustoimintaohjeet pandemian aikana Suomeen ulkomailta saapuvalla tuotantohenkilökunnalle, sekä viestitti ohjeuksista ulkomaille.

Jotta Covid-19 -tilannetta koskeva tarpeellinen tieto olisi helposti löydettävissä, yhdistyksen kotisivulle tehtiin erillinen sivu, jolle koottiin kaikki pandemiaan liittyvä jäsenistöä koskeva tieto, mm. kuvaussuositukset, mahdollisten koronatukien hakuajat ja muita hyödyllisiä linkkejä.

Lisäksi APFI tiedotti säännöllisesti sosiaalisen median kautta jäsenistöä av-alan tapahtumista ja ilmiöistä sekä muista alan uutisista niin kotimaassa kuin ulkomailla. Vuonna 2020 APFI lähetti jäsenilleen neljä uutiskirjettä. Uutiskirjeellä tiedotettiin erityisesti APFI:n sisäisistä tapahtumista kuten tekijänoikeuskorvauksien tilitys-aikatauluista, rahoituksen vahvistumisista, APFI:n omista tilaisuuksista sekä yhteistyötapahtumista. Uutiskirjeiden lisäksi jäsenistölle lähetetään myös yksittäisiä sähköposteja, joissa tiedotetaan tulevista koulutuksista, hankkeista yms.

KANSAINVÄLISTYMINEN

Vuonna 2020 APFI:n panosti jäsenyrityksille tarjottavien vienninedistämispalveluiden kehittämiseen yritysten esittämien tarpeiden ja toiveiden mukaisesti. Toiminnan suunnittelun pohjana toimivat alkuvuonna tehdyt jäsenhaastattelut. Pandemia ja sen aiheuttamat matkustusrajoitukset aiheuttivat merkittävän haasteen toiminnalle. Kaikki loppuvuodelle 2020 suunnitellut hankkeet piti joko perua, lykätä tai niitä piti muuttaa merkittäväällä tavalla. Kv-toiminta painottui siis vuonna 2020 alkukuukausien jälkeen puhtaasti Suomessa toteutettuun etätyöskentelyyn ja kaikki koulutukset ja seminaarit järjestettiin verkon kautta.

APFI:n vienninedistämistoimenpiteitä rahoittivat Opetus- ja kulttuuriministeriö, APFI:n jäsenet, ja hankekohtaiset yhteistyökumppanit.

Keskeisimmät toimintamuodot kansainvälistämisessä ovat markkinaraportit, markettiosallistumiset, räätälöidyt vientimatkat, sekä seminaarit ja koulutukset. Lisäksi APFI järjestää yhteistyötapahtumia, joista merkittävin vuonna 2020 oli The Finnish Film Affair. APFI vastasi myös toista vuotta peräkkäin Suomen av-tuotantokannustimen kansainvälisestä markkinoinnista, sekä konsultoi Helsingin kaupungin North Star Film Alliance -hanketta läpi vuoden.

APFI kartoittaa ja jakaa tietoa tärkeistä vientimarkkinoista sekä muista olennaisista teemoista sekä jäsenille että koko alalle erilaisten markkinaraporttien, selvityksien ja oppaiden muodossa. Huhtikuussa APFI julkaisi englanninkielisen version syksyllä 2019 valmistuneesta Ekosetistä, joka toimii oppaana ekologisesti kestävämpään av-tuotantoon.



*Finnish Film Affair -tapahtumassa esiteltiin tulokset APFI:n tilaamasta selvityksestä kotimaisten elokuvien ja tv-sarjojen roolihahmojen diversiteetistä ja representaatiosta. Aiheesta järjestettiin myös paneelikeskustelu otsikolla Representation. Now!
Kuva: Finnish Film Affair / Tanja Ryhänen*

APFI:n toimintaan kuuluu alan kansainvälisiin festivaaleihin ja ammattilaistapah-tumiin osallistuminen strategisilla markkina-alueilla sekä jäsenille räätälöidyn ohjelman järjestäminen paikan päällä. APFI oli eri tavoilla mukana Göteborgis-sa, Berliinin European Film Marketissa, Series Mania Forum Digitalissa, Cannesin Marché du Filmissä sekä MIPCOMissa. Lisäksi hakumenettelyn kautta tarjoamme jäsenille mahdollisuuden osallistua tapahtumiin ja niiden koulutuksiin joko koko-naan ilmaiseksi tai alennetulla hinnalla.

APFI järjesti vuoden aikana monipuolisen webinaarisarjan, jonka aiheina olivat mm. isojen kv-tuotantojen tuotantopalvelut, UK:n markkinoiden tilanne ja tren-dit, yhdysvaltalainen animaatiomarkkina (yhteistyössä Finnanimationin kanssa), showrunnerina toimiminen kansainvälisissä sarjoissa, sekä scripted-sisällön liike-toiminta (yhteistyössä MediaXchange). Tarjosimme myös haun kautta usealle jä-sentuottajalle paikat MediaXchangen järjestämässä kansainvälisessä Showrunner-luentosarjassa ja Storytelling -työpajassa.

Keväällä APFI järjesti yhteistyössä Suomen elokuvasäätiön kanssa dokumenttielo-kuvien tuottajille suunnatun koulutuksen, johon kuului sekä avoin webinaari että projektikonsultointia asiantuntija Freddy Neumannin kanssa. Kesällä APFI toteut-ti yhteistyössä Creatives Loop Internationalin kanssa Saksan virtuaalivientihank-keen tv-draama- ja formaattituottajille.

Syyskuussa jatkettiin vuoden 2019 suosituinta hanketta, paketoitihanketta, jon-ka tavoitteena on parantaa tuotantoyhtiöiden kehittämissä olevien projektien esittelymateriaaleja. WOLF Consultants toimi jälleen asiantuntijana hankkeessa, ja tällä kertaa myyntiagenttina toimiva Timo Suomi piti myös case study -luennon ja konsultoi eri projekteja. Syksyllä järjestimme myös draama- ja formaattituotta-jille PR-konsultaatiohankkeen UK-markkinoilla toimimisesta.



Johanna Koljonen haastattelee The Bureau sarjan luoja Éric Rochantia APFI:n showrunner seminaarissa.

TEKIJÄNOIKEUSHALLINNOINTI

APFI edustaa av-tuotantoyhtiöitä yhteishallinto-organisaationa av-teosten edelleenvälittämisessä, opetuskäytössä, verkkotallennuksessa, yksityisen kopioinnin hyvitysmaksussa ja ei-kaupalliseen julkiseen esittämisessä.

Vuodesta 2015 asti Kopioston kanssa vallinnut erimielisyys verkkotallennuskorvausten muihin kuin amerikkalaisiin ja suomalaisiin tuotantoihin kohdistuvista jakosuuksista Kopioston saatiin ratkaistua joulukuussa 2020.

APFI:lla on yhdistyksen hallituksen nimeämä tilitystoimikunta, joka ohjaa tilitystoimintaa ja toimii tarvittaessa asiakkaan valitusten ratkaisijana. Tilitystoimikunnassa oli vuonna 2020 jäseninä **Anniina Johansson, Pauliina Koutala, Merja Ritola** ja **Antero Hartonen**.

TILITYKSET

Alla oleva taulukko kuvaa APFI:n tilitystoimintaa vuonna 2019. Tilitystoiminta esitellään yksityiskohtaisemmin avoimuusraportissa, joka on saatavissa APFI:n verkkosivuilla.

Käyttölaji	Suuruus 2020	Aikataulu 2020
<p>Verkkotallennuskorvaus</p> <p>APFI, Kopiosto, Teosto ja Gramex myöntävät yhdessä lisenssin suomalaisten vapaasti vastaanotettavien TV-lähetysten verkkotallennukseen palvelua tarjoaville operaattoreille.</p>	<p>Vuonna 2020 suomalaisille tuotannoille kerättiin tuottajille korvauksia vuosilta vuodelta 2019 yhteensä 1 778 744 euroa ja vuoden 2020 Q1-Q3 ajalta 1 401 029 euroa. Tuottajien osuus on 34,3 % suomalaisten AV-tuotantojen osuudesta. Ulkolaisille tuottajille kerättiin yhteensä 20 107 492 euroa, joista suuri osa on aiemmin kiistanalaisia korvauksia 2015-2018.</p>	<p>Vuonna 2020 osoitettiin korvaukset suomalaisista ja US tuotannoista vuosilta 2017 ja 2018, yhteensä 9 796 308 euroa.</p>
<p>Opetustallennuskorvaus</p> <p>APFI ja Kopiosto myöntäjät lisenssin AV-teosten tallentamiseen opetuskäytössä. Lisenssin ostaa Opetushallitus</p>	<p>Vuonna 2020 kerättiin tuottajille 586 442 euroa, joka on 16,6 % Opetushallituksen maksamasta kokonaiskorvauksesta AV-teosten käytöstä opetuksessa.</p>	<p>Vuonna 2020 oikeudenomistajille osoitettiin vuoden 2019 korvausta 548 038 euroa.</p>
<p>Hyvitysmaksu</p> <p>APFI kerää korvauksen yksityishenkilöiden tekemästä AV-teosten kopioinnista. Tämä hyvitysmaksu tulee valtion budjetista.</p>	<p>Vuonna 2020 kerättiin tuottajille 481 660 euroa hyvitysmaksua, joka on 5,5 % OKM:n jakamasta video-osuudesta.</p>	<p>Vuonna 2020 oikeudenomistajille osoitettiin vuoden 2019 korvausta 415 421 euroa.</p>
<p>Elokuvien käyttö opetuksessa</p> <p>APFI myöntää lisenssin pitkien suomalaisten elokuvien käyttöön opetuksessa joko jatkuvana tai kertakäyttölupana</p>	<p>Vuonna 2019 kerättiin 61 355 euroa pitkien kotimaisten elokuvien käytöstä opetuksessa.</p>	<p>Elokuvien opetuskäyttö ja muu elokuvien ei-kaupallinen käyttö ajalta joulukuu 2017-2019 tilitettiin 2020. Osoitettu summa oli yhteensä 100 667 euroa.</p>
<p>Muu elokuvien ei-kaupallinen käyttö.</p> <p>APFI myöntää lisenssin pitkien suomalaisten elokuvien käyttöön lähinnä kertalupana</p>	<p>Vuonna 2019 kerättiin 4 270 euroa.</p>	
<p>Ulkomaisten TV-kanavien edelleenlähetys Suomessa</p> <p>Kopiosto myöntää lisenssin operaattoreille ja APFI sekä ulkomaiset TV-kanavat saavat osan tuotoista. Tuottajien osuus on 26%.</p>	<p>Vuonna 2020 kerättiin 512 829 euroa.</p>	<p>Vuonna 2020 osoitettiin vuosien 2018 ja 2019 korvaukset 1 056 194 euroa</p>
<p>Suomalaisten TV-ohjelmien edelleenlähetys ulkomailla</p> <p>Ulkomaiset yhteishallinto-organisaatiot myöntävät lisenssin operattoreille omassa maassaan ja maksavat korvauksen APFI:n kautta.</p>	<p>Vuonna 2020 kerättiin korvauksia ulkomailta 46 908 euroa.</p>	<p>Vuonna 2020 osoitettiin 46 908 euroa</p>

Kiista suomalaisiin tuotantoihin kohdistuvien verkkotallennuskorvausten jako-osuuksista ratkaistiin välitystuomiolla vuonna 2019, minkä seurauksena APFI:n tilitettäväksi tuli yhdellä kerralla 3,5 vuoden korvausmassa. APFI päätti tilitää vuosien 2015-2018 korvaukset käyttäen kaikkia tosiasiasa tallennettuja ohjelmia pelkkien ohjelmaotosten sijasta. Näin tilitysten piiriin tuli tuhansia ohjelmia, joille ei aiemmin oltu laskettu korvauksia. Tämä hidasti tilitystä niin, että vuoden 2020 aikana saatiin tilitettyä vuosien 2017-2018 korvaukset suunniteltujen 3,5 vuoden korvausten sijaan. Suurimpien korvausten saajille tarjottiin mahdollisuus saada ennakkoa kesken olleista 2015-16 tilityksistä. Vuosien 2015-16 korvaukset on tilitetty huhtikuussa 2021.

APFI:N TALOUS 2019

APFIN hallitus päätti siirtyä vuoden 2020 tilinpäätöksessä käsittelemään oikeudenomistajien puolesta kerätyt varat ainoastaan taseessa ja näyttämään omassa tuloslaskelmassaan ainoastaan noiden varojen tilityksestä kertyneet hallintokulupidätykset. Tämä antaa oikeamman kuvan APFI:n toiminnasta.

	Tilikausi 2020	Budjetti 2020	Tilikausi 2019
Hallintokulupidätykset	709 747	655 400	329 101
Muut tuotot	538 358	641 700	821 632
Yhteensä toiminnan rahoittamiseen	1 248 104	1 297 100	1 150 733
Kulut	-1 405 351	-1 570 900	-1 516 734
Tuotto/Kulujäämä	-157 247	-273 800	-366 001
Varainhankinta	134 042	120 000	295 480
Sijoitus- ja rahoitustoiminta	-46 795	-1 200	521
Yleisavustukset	70 000	155 000	70 000
Tilikauden tulos	0	0	0
Siirrot rahastoihin	0	0	0
Tilikauden ali/ylijäämä	0	0	0

Muissa tuloissa avustuksia siirtyi vuodelle 2021 suunniteltua enemmän, joten tuloksi kirjattiin budjetoitua vähemmän tuloja. Samoin budjetoitu Screen Helsinki -tapahtuma peruttiin koronatilanteen vuoksi.

Kuluissa jäätiin selvästi budjetoidun tason alle henkilöstökuluissa, matkakuluissa ja asiantuntijapalveluissa. Verkkotallennuksen jako-osuuksiin liittyvän oikeudenkäynnin kulut 136 t euroa kirjattiin nyt kuluksi, kun vastaavat hallintokulupidätykset pääosin näkyvät tulona.

Pankkitileillä on poikkeuksellisen paljon rahaa verkkotallennuskorvausten jako-osuusriitojen ratkettua. Pankki perii näistä varoista talletuspalkkion, joka on 0,5% saldosta. Tämä kulu aiheuttaa sijoitus- ja rahoitustominnan negatiivisen saldon. Agicoa perii kulun oikeudenomistajilta, joka näkyy tulona muissa tuotoissa.

APFI on käyttänyt jo etukäteen tulevaisuudessa ansaittavia hallinnointikulupidätyksiä 571 521 euroa. Summa vähentää taseessa olevia tilitysvelkoja oikeudenomistajille. Nämä hallinnokulupidätykset ansaitaan kun vuosilta 2015-2019 kerätyt, mutta vielä osoittamattomat verkkotallennuskorvaukset, 14 501 594 euroa, saadaan tilitettyä. Tulevaisuudessa APFI pystyy rahoittamaan toimintansa hankkimallaan runsaalla ulkopuolisella rahoituksella ja kohtuullisella hallintokulupidätyksellä.

**Tilikaudella 2020 kerättiin ja tilitettiin alla olevat määrät.
Lisätietoja tilityksistä löytyy avoimuusraportista.**

	Kerätty määrä	Osoitettu määrä
Opetustallennus	586 442	548 038
Hyvitysmaksu	481 660	415 421
Edelleenlähetys Suomessa	512 829	1 056 194
Edelleenlähetys ulkomailla	46 908	46 908
Muu ei-kaupallinen esittäminen	65 625	100 667
Verkkotallennus	23 287 265	9 796 308

TILIKAUDEN JÄLKEISET OLENNAISET TAPAHTUMAT SEKÄ ARVIO TULEVASTA KEHITYKSESTÄ JA TOIMINNAN EPÄVARMUSTEKIJÖISTÄ

Tilikauden jälkeistä aikaa on hallinnut jo päättyväksi oletetun Covid-19 --pandemian uudelleenkihtyminen alkuvuonna 2021. Organisaation voimavaroja on edelleenkin keskitetty tilitystoimintaan ja tilitysten maksamisen nopeuttamiseen siinä tarkoituksessa, että APFI näin pystyisi tukemaan tuotantoyhtiöitä vaikeassa markkinatilanteessa.

Paras arvio tulevasta kehityksestä on, että markkinatilanne vuoden 2021 jälkipuoliskolla vaiheittain normalisoituu ja APFI:n toiminta palautuu ennalleen.

Toimintakertomuksen allekirjoitukset

Helsingissä 27.4.2021

Audiovisual Producers Finland - APFI ry:n hallitus

Riina Kullas
puheenjohtaja

Max Malka
1. varapuheenjohtaja

Martti Sivonen
2. varapuheenjohtaja

Antero Hartonen

Jukka Helle

Nina Laurio

Tomi Paajanen

Jaana Pasonen

Antti Seppänen

Suvi Salokoski

Jutta Tuomaala

Hanna Tuovio